

مطبوعات مجلة المصور للنشر المعرفة والاداب



# الضحية

تأليف الشاعر الآلهى الكبير

رايندرمان طاغور

ترجمها إلى العربية

اسماعيل مطهر

صاحب مجلة المصور ومحررها

جميع الحقوق محفوظة

١٩٢٨

دار النشر للطبع والنشر بقم

شارع كرمية الكركنة ٧٢٧ طابعا

# تاريخ الفكر العربي

في نسوئه و تطوره بالترجمة والنقل عن الحضارة اليونانية  
ومقالات أخرى

جابر بن حيان — أسلوب الفكر العلي — أبو العلاء المعري :

معتقديه في الدين والخالق — القصد والغاية في الطبيعة

وما بعد الطبيعة — أحمد شوقي — مبيار الديلمي

بشار بن برد

تأليف

اسماعيل مظهر

صاحب مجلة العصور ومحررها

---

التمن ١٥٠ ملما داخل لقطر المسرى يضاف اليها أجرة البريد

# الضحية

وروايات وابحاث أخرى

الملك والمملكة - علاقة الانسان بالكون - الناسك -

ادراك الروح - مالىنى

---

تأليف الشاعر الآلهى الكبير

رايندرانات طاغور -

ترجمها الى العربية

اسماعيل مظهر

صاحب مجلة العصور ومحررها

جميع الحقوق محفوظة

---

١٩٢٨

الأهداء

الى الاباطال

الذين يؤيدون السلام العام ، ويدفعون عن الشعوب الضعيفة  
اعتداء الدول العظمى في عصر الحرية

## مقدمة المترجم

رابندراناث طاغور ، الشاعر الهندي العظيم ، صورة حقيقية من قدام  
الهنود ، الذين عاشوا بين الحراج والغابات غارقين في تأملاتهم الدينية المسوسة  
بأثر الفلسفة التأملية . فيه من روحهم مالا تجد في غيره من عظماء الهنود الذين  
يعيشون في العصر الحاضر . وليس لطاغور في عالم الشعر من نظير ينزع في السياسة  
نزعته من التأمل الا المهاتما الكبير غاندى ، مثال الوطنية الصادقة وعنوان الانسانية  
الطامحة الى السلام والى الحرية والى العدل ، في بلاد ما عرفت الحرية ولا ذاقت  
طعم العدل ولا عرفت السلام منذ قرنين ونيف من الزمان .

وليس من قصدنا في هذه العجالة أن نترجم عن حياة طاغور ولا أن نوازن  
بينه وبين غاندى . فان الترجمة عن حياة الشاعر الخالد وذكر يوم مولده ونشأته  
أمر لا يتفق أن تقتصر عليه أمام العظمة الباقية التي يمثلها طاغور . كما أن الموازنة  
بينه وبين مواطنه العظيم أمراً قد يجر الى المفاضلة بين شخصين كل منهما يمتاز  
بناحية من العظمة لا تنزل عن نظيرتها قدراً ومكانة . لهذا تقتصر في هذه العجالة  
على أن نصور طاغور في الصورة التي نستخلصها من مجمل ما ننشر له في هذا  
الكتاب . على ان الصورة التي ننقلها اليك اليوم عن طاغور لصورة . مقصورة على  
ناحية واحدة من نواحي نفسه الفائضة بالمعاني الشعرية الخالدة والمبادئ القويمة التي يسعى  
جهده لان تصبح من المبادئ الأولية التي يقوم عليها الاجتماع الانساني .

لا يؤمن طاغور بالنظريات التي تقوم عليها المدنية الغربية لأنه يرى أنها  
مدنية قامت على فكرة القوة المادية وحدها واستخدامها في كل ما تتطلب الحياة  
من حاجات . ومعتمده الثابت ، أن استخدام القوة المادية واتخاذها الممدة الوحيدة  
في الحياة . يظلم الروح ويقوى النفس . وعنده أن النفس هي مجموعة الشهوات التي

تتوم على بناء الجسم المادى . وأن الروح هى المبدأ المفارق الذى يلزم المادة مادامت حية ، فإذا ماتت تركها ليرجع الى عالمه الأعلى .

هذا من الناحية الاجتماعية . أما من الناحية الفلسفية فهو يعتقد بأن العالم كل غير منفصل الاجزاء . وبهذا يخالف كثيراً من مبادئ الاديان التى قامت فى غربى آسيا .

يعتقد بأن الله والعالم وحدة لا يمكن أن تنفصل أجزاءها وأن الله كائن فى المادة والمادة كائنة فى الله وأنه سر الوجود وأنه القوة التى تدبر المادة وتحفظ عليها نظامها وألقها . فهو لا يعتقد بأن الله شخصية أو ذات منفصلة عن المادة كما اعتقد كثير من أهل الاديان الكتابية . وعندى أن هذا المعتقد يزج كثيراً من الصعاب التى يلاقيها أهل الاديان الذين يتقنون بانفصال الله عن المادة لدى بحثهم فى علاقة الله بالكون وفى علاقة الانسان بالله

وكما أن المادة عنده عبارة عن كل أكبر هو الله والعالم ، فالانسان عنده كل أصغر ، هو الروح والجسم . وإن الموت إنما هو عبارة عن انفصال الروح عن الجسم فيلتحق كل منهما بعالمه الذى هو تابع له أصلاً

وليس صوت طاغور بأول صوت ارتفع من ناحية الهند ليدعو الناس الى الاخاء العام . فان الفكرة فى الهند قديمة والذين عملوا على نشرها كثيرون . غير أن فاضل طاغور ينحصر فى أن الناس فى عصر المادة والمادية قد قبلوا منه الفكرة بما لم يتقبلوها به من غيره من الداعين اليها خلال كل العصور الاولى . ولا تعرف لهذه الظاهرة من سبب . ولعل طاغور أثبت الناس عقيدة فيما يقوم على فكرة الاخاء من السعادة والهناء الذى يعتبرهما الاساس الذى يجب أن يقوم عليه نظام الاجتماع الانسانى

وهو فوق ذلك من اكبر الداعين الى السلام العام والى ترك الحروب

التي تمتص دم الانسانية الزكي وتضحيه على مذبح الاغراض والشهوات . وفكرته في السلام العام أكبر العلاقة بفكرته في الاخاء الانساني . على أن فكرته في السلام وفي الاخاء لاتذهب في أصول الخيال مذهب زعماء الثورة الفرنسية . فهو يميز المنافسة والتنازع بين الاحياء باعتبارهما من المبادئ الاولى التي تقوم عليها الحياة . غير أنه اذا اعتقد بأن المنافسة من المبادئ الاولى التي تقتضيها الحياة في العالم الحيواني برهته ، فانه ينكر على الانسان أن يتجرد من مبادئ الشفقة والرحمة والعدل والعطف لينزل الى أفق الحيوان الاعجم اذا هو اضطر الى الخضوع لما تقتضيه مطالب الحياة من التنازع على البقاء . فهو لا يريد أن يدعو الى قواعد تأبأها الطبيعة . ولكنه مع هذا يريد أن يكون مبادئ الانسانية العليا السليطة السكينة على تصريف الحالات التي تقوم في أفق الاجتماع الانساني

وليس طاغور من المؤمنين بصحة الاحكام التي تصدر عن الاجماع . فقد انجى على هذه الفكرة بالنقد الشديد في الكثير من المواضع التي احتاج فيها الى نصر الحقيقة على الاوهام . وعندى أن الاجماع كن على باطل خلال كل العصور وان كان له بعض المبررات النظرية التي كن من الممكن ان تقف عند حد ما ، لو لم يحاول الزعماء في كل أدوار التاريخ أن يتخذوا من الاجماع ذريعة للاستبداد بمن يخالفونهم في الرأي والمعتقد .

كذلك نجد أن طاغور قد ظل أميناً للمبادئ التي قامت عليها أديان آباءه وأجداده . على أنه كان أشد اقتناعاً بالحرية الدينية منه بكل المبادئ الأخرى . فهو يرى أن الحرية الدينية وترك الناس احراراً فيما يعتقدون وفيما يرون من رأى في الدين اساس الفضائل التي يجب ان يظل الانسان عاكفاً عليها ليصل الى اب الحقيقة وليعرف الحق .

نتساءل بعد هذا : هل لطاغور فلسفة ؟ أما اذا اعتبرنا الفلسفة على مقتضى

التحديد الحديث الذى وضعه لما ديوى او كينجهم فى أمريكا أو التعريف الذى عرفها به الاستاذ مكزى فى إنجلترا أو ويندلبند فى ألمانيا ، فمن الصعب أن نقول بأن طاغور فلسفة تنطبق مراميها على الاصول التى وضعها هؤلاء الكتاب لما أدركوا من معنى الفلسفة

حقيقة أن طاغور قد رمى فيها كتب وفيما يكتب حتى اليوم الى وضع قاعدة تجرى عليها الحياة ؛ متفقاً في هذا مع كثير من كتب من المحدثين فى معنى الفلسفة . غير أن الفرق بين ما يرمى اليه طاغور وما يرمى اليه المحدثون فى أوروبا وأمريكا كالفترة ، بين الايجاب وبين السلب ولو فى الظاهر على الاقل . على أننا اذا أجزنا لا نفسنا أن نذهب فى فلسفة طاغور هذا المذهب ، واذا أجزنا أن نقول المحدثين فى أمريكا وأوروبا لدى مقارنتهم بطاغور ، فأنما نجيزه لأنفسنا ولدينا كثير من المبررات . على أن أهم هذه المبررات فى نظرى هو أن الفلسفة التى يقوم عليها مذهب طاغور فى الحياة قد استحدثت من كتب الهند القديمة ثم فسر بما يلائم نزعات العصر الحاضر . فليس طاغور عندى من ناحية الفلسفة الا مفسر لحقيقة المذاهب الهندية القديمة على قاعدة جديدة اضطرت اليها الظروف التى أحاطت به فى القرن العشرين

اذن نقول بان طاغور فلسفة فى الحياة ، متصورة على تفسير مذاهب الهند تفسيراً جديداً . وعندى انه فى الفلسفة الهندية نظير افلاطون فى الفلسفة اليونانية القائمة على مذهب افلاطون ، وهنا يصح لنا أن نقول بأن مذهب طاغور فى تفسير المذاهب الهندية القديمة يصح أن يدعى « الهندية الجديدة » كما يقال فى تفسير افلاطون الاسكندري للفلسفة اليونانية « الافلاطونية الجديدة » . على أن البحث فى أثر هذه التفسيرات من الوجهة العملية بمحت ضائع وجهد غير منتج .



لهذا نترك الكلام في نتائج فلسفة طاغور من الوجهة العملية الى الكلام بايجاز في عناصرها التي تقوم عليها .

اعتقد كثير من الباحثين بأن فلسفة الهند عبارة عن تجريد صرف وسلب مطلق لا أثر للعمليات فيه . والحقيقة أن فلسفة تقوم عناصرها على التأمل وعلى أنكار الجسم دون الروح ، لفلسفة أقل ما يقال فيها إنها تجريد صرف وسلب مطلق . غير أن طاغور ينكر هذا . هو بالطبيعة لا ينكر التأمل كقاعدة أساسية من قواعد فلسفة الهند ، بل ينكر أن التأمل وانكار الجسم ليس له نتائج عملية . فيعتبر أن تصفية الروح بطول التأمل والا كباب على التفكير وقتل شهوات الجسم والنفس لحياء الروح وتبلغ الى النهاية العليا وهي الاندماج في الوحدة التي يقوم عليها نظام الوجود ، هي في ذاتها نتيجة عملية ، بل يعتقد بأنها أكبر النتائج التي يجب أن تترتب على الا كباب على الدرس وطول التأمل . بل هو موافق بأن هذه النتيجة هي التي يجب أن تسعى لها الانسانية برمتها .

لهذا يدعو طاغور لمذهبه بحرارة اليقين وحاسة الاعتقاد الثابت . وهو في دعوته لا يرمي الى سعادة الفرد وحده في الدنيا والآخرة . بل يرمي الى سعادة الجماعات ، متابعة ليقينه بأن مذهب في تفسير فلسفة الهند انما يؤدي الى الاخاء والى المحبة المتبادلة بين الافراد والشعوب .

ولا جرم أن طاغور اذا استطاع أن ينشر مذهب هذا بين الناس كالله أكبر النتائج العملية في وضع النظام الاجتماعي على قواعد أكثر صلة بالمشايات العليا . غير أن غالب الظن أن الصيحة التي يبعث بها طاغور انما تضع في تيه قصي من جلبة العصر الاتعاجي الذي نعيش فيه وتغنى أصدائها مهما كانت قوية بين قرعة الآلات الميكانيكية التي تقوم عليها الحضارة الحديثة .

على أن هذا لا ينهض دليلا على أن الحضارة الحديثة تقوم اليوم على أصول أرق من الاصول التي ينشدها طاغور . فان التحقيق العملي لمبدأ أو لقاعدة من

س خ

القواعد لا يدل مطلقاً على أنه أرق المبادئ وأصلح القواعد التي يمكن أن يقوم عليها الاجتماع الانساني .

يقول طاغور — « لقد حبتني الدنيا برضاها اذ تقابلت منى الدعوة الى الاخاء العام . واني لا اعتقد بأنى أكون فاقدا للقيمة . معدوم النفع اذا قام في نفسي يوماً شعور بالقومية أو التفوق النوعي أو الاحساس بالعرزة الآئمة أو الكبرياء أو المجد العالمى . »

لهذا تجد أن طاغور قد احتقر المدنية الغربية لدى زيارته الاخيرة لاوروبا ورأى فيها ذلك الشبح الخيف الذى يقضى على آمال الانسانية فى أن تعيش عيش الاخاء والمحبة . رأى فى المدنية الغربية مدنية تقوم على الحديد وعلى النار . وعنده أن هذه الاشياء من أخص ما يفرق بين الانسان والانسان ومن أحد الاسلحة التى تفصل بين الانسان والطبيعة ، فى حين أن معتقده الثابت يقوم على أن الانسان اذا اندمج فى الطبيعة اندمجا تاما كان ذلك اولى الخطا التى تسلم به الى الاندماج فى اللانهاية . وعنده ان الاندماج فى اللانهاية امجد الاشياء التى يجب ان ينصرف فى سبيلها الانسان باعتباره المبدأ الاعلى فى الوجود .

اتهاما عيل مظهر

# الضحية

رواية تمثيلية كاملة

تأليف الشاعر الالهى العظيم

رابندرانات طاغور

الطهراء

« الى الابطال الذين ابدوا السلام ، فى الوقت الذى تقدمت فيه  
الضحية البشرية الى آفة الحرب » .

\* \*

## مقدمة المترجم

ليس من شىء هو أبعد عن الاقساط فى القول ، وأدنى الى العسف من  
وضع مقدمة يحاول فيها الباحث أن يلزم القراء أن يقفوا بادراكهم عند ما وصل اليه  
إدراكه من هذه الرواية . فإن المعانى ضخمة عظيمة ، والصور ملائى فائضة .

ولكن الواجب فى هذا الموضع أن ننبه على أن أشخاص الرواية اذا اخذوا على  
أنهم شخصيات جامدة ، لاشخصيات معنوية ، فقد الباحث أخص ما تقوم عليه  
الرواية من المعانى التى رعى اليها الشاعر الكبير . وكذلك الحال فى أكثر روايات  
طاغور ، فإن شخصياتها معنوية صرفة . لهذا نحتزىء من الاطناب بتعريف  
ما تمثل الشخصيات من المعانى . واليك ما أدركنا من المعانى :

غوفندا — الارادة	الآلهة قالى — الوهم
جاسنج — التضحية	نكشاترا — الضعف النفسانى
راغوبابى — الاعتقاد	ابارنا — الحق
نايان راى — الواجب	جونافانى — الامومة

فانك اذا قرأت الرواية قراءة أو رأيتها ممثلة على هذا ، أمكنك أن تدرك  
المرمى الحقيقى الذى رعى اليه طاغور فى روايته ، وهو حب السلام والقضاء على آلهة  
الحرب التى تمتص دم الحياة وتضحى بها على مذبحها .

اسماعيل مظهر



## الضحية

معبد في تبيرا

تدخل الملكة جونافاني وتخطب النصب

جونافاني — هل أغضبتك يا أمي العزيزة ؟ أنت تمنحين المتسولات أولادا  
يبيعنهم ليعشن بما يبذل لهن من ثمن ، وللباغيات يقتلنهم ليسلن من العار .  
وهأنذا ملكة عظيمة ، وتحت قدمي تسجد الدنيا كلها . هأنذا أمضي باحثة بلا  
أمل في أن أحظى بلحمة طفل أضمه الى صدى ، لعل أنعم بعاطفة تجعل حياتي  
أغلى قيمة وأكبر خطراً . أى جرم اقترفت ؟ وأية كبيرة ارتكبت يا اماء ،  
لأستحق كل هذا ، ومن أجلها تطرديني من ملكوت الامهات ؟

يدخل الكاهن راغوباني

جونافاني — هل علمت يا أبت أني قصرت في واجبات التعبد ؟ وزوجي !  
ألمت تجد فيه من صفاء القلب ما يشبه صفاء الآلهة ؟ فلماذا شئت آلهتنا التي  
تغزل شبكة هذا الوهم الديوى ، أن تذبذني في صحراء القمم المجدية ؟  
راغوباني — إن أمنا هيكمل مجسم من القواصر العاتية . إنها لا تعرف قانونا .  
أما أحزاننا ومسرانا ، فمجرد وساوس تمر على خاطرها . اصبري يا بنتي ! فأننا  
سنقدم اليوم ضحية باسمك ، عساها ترضى !

جونافاني — تقبل طاعتي واحترامى يا أبى . ان قرباننى في طريقها الى المعبد  
حيث أرسلت بأغصان اليببيسكوس الحمراء ، والحياوات التي سوف يضحى بها  
( يخرجان )



يدخل الملك غوفندا ، وجالسنج خادم المعبد ، وأبارنا السائلة

جالسنج — ماهي رغبتك يا مولاي ؟

غوفندا — هل صحيح أن تنزهه البنت الفقيرة قد أحضر عنوة الى المعبد ليضحى  
به ؟ وهل تتقبل أمنا مثل هذه العطية بقبول حسن ؟

جاسنج — كيف يمكننا أن نعرف من أين يلتقط الخدم الضحايا التي تقدمها كل يوم اثناء تعبنا ؟ ولكن ! لماذا تبكين أيتها البنت ؟ أينما بك أن تبذلي دموعك سخية فائضة من أجل شيء أخذته منك الام العظمية ؟  
أبارنا — الام ! إني أنا أمة . اذا تأخرت عن القدوم الى كوخى ، فانه يرفض الحشائش التي تقدم له طعاما ، ويظل متطلعا بعيدا الى الطريق . إني أضمه بين ذراعي لدى عردتى ، واقتسم واياه غدا ، وحاجات حياتي . إنه لا يعرف أما غيري .

جاسنج — لو انى أستطيع أن أرد على العنز الحياة ثانية ، ولو فقدت بذلك قسما من حياتي ، لفعلت عن طيب خاطر . ولكن كيف أستطيع أن أرد شيئا أخذته الأم بنفسها ؟

أبارنا — الأم ! ان هذا الكذب . كلا . انها ليست بأم ، بل شيطان . !  
جاسنج — يالك كفر !

أبارنا — هل أنت مقيمة هنا أيتها الام ، لاعمل لك الا أن تسلي من بنت فقيرة مثلي ما تحب ؟ إذن فأين العرش الذي أقدم اليه شكراى منك ؟ خبرني عن هذا أيها الملك ؟

غوفندا — إني صامت يا بنتي . ليس عندي من جواب .

أبارنا — هل هذه القطرات التي تجري على الدرج هي قطرات دمه ؟ عند ما اضطربت صائحا رهبة على حياتك ، لماذا لم تصل الى صميم قلبي صرخاتك من بين جنبات هذه الدنيا الصماء ؟

جاسنج — ( موجه الكلام الى النصب ) أيتها الام «قالى» : لقد خدمتك منذ حداثتي ، وحتى الآن لا أستطيع أن أفهمك ! هل الشفة شيء خصت به النوات الغانية الضعيفة وحدها ، ولم تحس به الآلهة ؟ تـ . . . . . معي يا بنتي ، فلا فعل لك ما أستطيع فعله . ان الغوث يجب أن يبذله الانسان ، اذا ضمنت به الآلهة .  
( يخرج جاسنج وأبارنا )

يدخل راغوباتي ونكشأرا أخو الملك والبطانة الملكية

الكل — نذحي الملك .

غوفندا — اعلوا جميعاً بأنى أمرت بأن لاتهرق دماء داخل المعبد بعد الآن .

وزير — أأنت تأمر بأن لا يضحي للآلهة ؟

الجنرال نايبان راى — أأأمر بمنع الضحية ؟

نكشأرا — ما أكبر هذا ! أأمنع الضحية ؟

راغوباتي — هل هذا حلم ؟

ذوفندا — ليس حلماً يا أبت ! إنها يقظة . لقد حضرت الى الام فى صورة ابنة

معبودة ، وأخبرتني أنها لاتسمح باراقة دماء بعد الآن .

راغوباتي — لقد ظلت تشرب الدماء أجيالا . فمن أين جاءت الكراهية ، ومن

أين هبط التعفف عن الدماء ، فجاءة وبلا انذار ؟

غوفندا — كلا . انها لم تشرب دماء أبداً . بل ظلت طوال العصور مترفعة عن هذا .

راغوباتي — إني أحذرك ! فكر واعتبر ! إنك لاتستطيع أن تعطل شرائع جاءت

بها الكتب المقدسة .

غوفندا — إن كلمات الله فوق كل الشرائع .

راغوباتي — لاتمزج أوهامك بالكبرياء . هل بلغت سفاهتك مبلغاً يخيل اليك

معك أنك وحدك الذى سمع كلمات الله ، ولم أسمعها أنا ؟

نكشأرا — ان هذا العجيب ! وأعجب منه أن يكون الملك قد سمع من الآلهة

ولم يسمع الكاهن !

غوفندا — ان كلمات الله ترن أصدىتها فى جنبات الدنيا كل آن . ولكن الذى

يتجاهل عنها لا يسمعها .

راغوباتي — يالك من ملحد ! يالك من مجدف !

غوفندا — أيها الأب . اذهب لتقوم بفرض الصباح ، وأعلن على الملأ

أنهم سوف يعاقبون منذ اليوم بالنفى اذا تجرأ أحدهم على أن يهدر دم المحاولات

فى عبادة الأم : موجبة كل المخلوقات .

راغوباتي — أئذه كبتك الأخيرة ؟

غوفندا — نعم .

راغوباتي — إذن فعليك اللعنة ! هل زين لك وهمك ، بل صورت لك كبريؤك  
أن الآلهة ما دامت تقيم فوق أرضك فقد أصبحت من رعيّتك ؟ هل تتوهم أنك  
تستطيع أن تقيدها بشرائعك ، وأن تمنع عنها حقوقها ؟ إنك لن تفعل هذا ! اني  
أصارك به ، أنا خادها وعبيدها .

نايان راى — اسمح لى يا مولاي أن أسألك . هل لك هذا الحق ؟

الوزير — أيها الملك . ألم يبق من محل لأن ترجع عن أمرك ؟  
غوفندا — اننا لا نجرأ على أن نتسكأ في استئصال الخطيئة من أرضنا !  
الوزير — لا يمكن أن تمتع الخطيئة بعمر مديد كهذا . هل يمكن أن تكون  
تلك المراسم التعبدية التى نشأت وأرباها تطاول الزمن حتى اعتقت تحت قدمى  
الآلهة من الخطيئات ؟

( يصمت الملك )

نكشاترا — بالتحقيق . إن هذا غير ممكن .

نايان راى — هل لك من حق فى أن تستأصل شيئاً كسب مع الزمان حقاً  
وأصبح لزاماً ؟

غوفندا — لا أريد أن تنادوا في هذه الشكوك والمناقشات . اذهبوا وأذيعوا  
أمرى في كل البلاد .

الوزير — لكن ! يا مولاي ! إن الملكة قد أرسلت بقراناتها للتضحية في  
هذا الصباح ، وأنها تكاد تبلغ باب المعبد الآن .  
غوفندا — عودوا بها .

( ويخرج )

الوزير — ما هذا ؟

نكشاترا — هل سنهبط إلى مستوى البوذيين الذين يظنون أن العجاوات  
لها مثلنا حي الحياة ؟ يا للحجاجة !

( يخرجون جميعاً )

\* \* \*

يدخل راغوباتي ووراءه : اسنج وييده جرة فيها ماء

: اسنج — أيها الأب .

راغوباتي — اذهب !

: اسنج — هنا قليل من الماء .

راغوباتي — لا . حاجة لي به

جاسنج — وثيابك ؟

راغوباتي — اذهب بها بعيداً .

جاسنج — هل أغضبتك في شيء ؟

راغوباتي — دعني منفرداً . لقد تضخمت أشباح الخطيئة . ان عرش

الملك يرفع رأسه الممرور فوق مذبح الهيكل .

أنت يا آلهة هذه الأيام المعكوسة المنكوسة ! هل أنت على استعداد لأن

تتقبلي شرائع الملك حانية الرأس ، خاشعة البصر ، خاضعة له خضوع البطانة

والحاشية ؟ هل اجتمع الناس والشياطين متناصرين ليذهبوا بملكوت الآلهة من

هذه الارض ، وعجزت السماوات عن أن تدود عن حظيرة شرفها ؟ ولكن لدينا

البراهمة ، إن غابت عنا الآلهة . وسوف يقدم عرش الملك لنيران غضبهم قرباناً .

يا بني إن عقلي مضطرب ذاهل .

جاسنج — أي شيء حدث يا أبت ؟

راغوباتي — أعجز عن أن أجد كلمات أعبر بها عما حدث . اسأل الأم ،

آلهتنا التي أستبجح حماها .

جاسنج — استبجح حماها . ومن استباحه ؟

راغوباتي — الملك غوفندا .

جاسنج — الملك غوفندا يستبجح حي الأم « قالي » !!!

راغوباتي — اتمد استباح حماي وحماك وحي الكتب المقدسة ، وحي



كل البلاد والأزمان . استباح حتى «ها كلى» آلهة الزمان المنحدر بلا نهاية ،  
وهو جالس على عرشه الضئيل المتداعى .

جاسنج — الملك ذوفندا . . !

رغوبانى — نعم نعم . ملكك ذوفندا ، حبة قلبك ، وسميرفؤادك  
والقلة وفائك ! أبعد أن اهبك كل قابى لأنشك وارفع ذكرك ، أجذك  
أكثر وفاء للملك ذوفندا مما أنت لى ؟

جاسنج — إن الطفل انما يرفع يديه للبدر المضيء وهو جالس على صدر  
أبيه . انت ابى . أما بدرى المنير فالملك ذوفندا .

أحققة إذن ما أسمع من الناس بأن الملك حظار التضحية داخل المبدد ؟  
ولا كنا لا نستطيع أن نطبعه في هذا .  
راغوبانى — النفى لمن لا يطيع .

جاسنج — ليس بخطب أن ينفى الانسان من أرض تصبح فيها عبادة  
الام ناقصة مبتورة . كلا فنى ما دمت حيا ، فلا بد من أن تظل خدمة المعبد  
كاملة وواجباته ، وودة على أحسن حال .

( يخرجان )

\* \* \*

تدخل جونافانى ومعها خادم

جونافانى — ما الذى تقول ؟ أيرجع قربان الملكة من باب المعبد ؟ هل فى  
هذه البلاد انسان يحمل فوق أكتافه أكثر من رأس واحد ليجرأ على أن  
يفعل هذا ؟ من هو ذلك المخلوق التemis ؟

الخادم — انى اخشى أن اسميه

جونافانى — اتخشى ان تسميه وأنا أسألك ؟ من فى هذه البلاد تخافه  
أكثر مما تخافنى ؟

الخادم — اعف عني

جونافانى — مساء الامس ليس بعيد عندما حضر مغنو البطانة يرتلون

مدأخى . وبالامس باركنى البراهمة . والخدم كانوا يتقبلون أوامرى فى صمت  
وهدهو . فماذا حدث حتى تنكرت كل الاشياء فى برهة واحدة ؟ أنكرت على  
الآلهة عبادتها ، كما أنكرت على الملكة سلطتها ؟ هل أصبحت بلاد « تريبورا »  
أرض الاحلام ؟  
بلغ الكاهن تحيى وأسأله أن يحضر الى .

(يخرج الخادم)

\* \* \*

يدخل غوفندا

جونافاتى — هل سمعت ايها الملك ان قربانى قد رد ثانية من باب معبد  
الام ؟

غوفندا اعرف ذلك

جونافاتى — انت تعرف ! ومع هذا تقنع رأسك للاهانة !

غوفندا — إني أسألك العفو عن هذا الجانى

جونافاتى — انى اعرف ايها الملك انك رجب القلب . ولكن هذه ليست رحمة .  
ان هذا لضعف . اما اذا كانت شفتك ستكون سببا فى ان تصفدك بالاغلال ،  
اذن فاترك أمر العقاب فى يدي . وما عليك الا ان تخبرنى من هو ؟

غوفندا — أنا الجانى أيتها الملكة . أما جريمتى فليس لها أثر ، الا انى  
جعلتك تتألمين .

جونافاتى — انى لأفقه ماتقول

غوفندا — منذ اليوم منعت اهراق الدماء فى هيكل الآلهة فى بلادى .

جونافاتى — من الذى يمنعه .

غوفندا — الأم نفسها .

جونافاتى — من معها

غوفندا — أنا .

جونافاتى — أنت ! ان هذا يضحكنى . أحضر ملكة الدنيا بروتها وتتقدم

الى أعتاب ملك « تريورا » ويدها عريضة تطلب بها موته ..  
غوفندا — لم تحضر بعريضة في يدها، ولكن بأحزاتها .  
جونافاتي — ان سلطتك لا تمتدى الى داخل المعبد . لا ترسل باوامرك الى  
هناك ، لانها لن تنفذ .

غوفندا — ليس الامر امرى . ان الامر أمرها . أمر الأمم  
جونافاتي — اذا لم يكن لديك من شك في أمرك هذا ، فلا أقل من أن لاتقف  
عثرة في سبيل معتقدى . دعنى أقوم بواجب دينى حسب ما أرى .  
غوفندا — لقد وعدت أهلكى بأن امنع تقديم الضحايا الحية في المعبد ، ويجب  
على أن أنفذ ما وعدت به .  
جونافاتي — وأنا أيضا وعدت الآلهة بدم مائة عنز ومائة عجل . ولا بد لي  
من تنفيذ وعدى . ولك أن تتركنى الآن .  
غوفندا — كما تريدن

(يخرج)

\* \* \*

يدخل راغوباتي

جونافاتي — لقد عادت قرباناتى من المعبد يأبتاه !  
راغوباتي — ان الصلاة التى يقوم بها أدفع المتسولين وأشد هم خصاصة ،  
ليست بأقل قيمة من صلواتك أيها الملكة . ولكن البلوى في أن الأم قد جردت  
من حقوقها . والكرثة في أن كبرياء الملك قد انقلبت تنينا بزعمنا منتفخ  
الوداج ، يمنع عنا الرحمة القدسية ، ويحجج المصابين المتعبدن ببيئته الناريتين  
القادحتين بالشرر .

جونافاتي — وأى شيء يترتب على هذا يأبتاه ؟

راغوباتي — هذا في علمها هي : التى تزود هذه الدنيا بما يلزمها من احلام .  
أما الذى انا ، متحقق منه ، فهو أن هذا العرش الذى يريد الجالس عليه ان يغشى  
على معبد الام بسلطانه ، سوف ينفجر كفقاعة ماء ، ويفنى في خلا بلانهاية .

جونافاتي - كن رحبا ونجنا يا ابتاه .

راغوباتي - أنا أنجيكم !! أنت زوجة ذلك الملك الذى يفخر بأن ملكوته  
قد ملأ الارض وفاض عنها فوصل الى السماء ؟ هذا الذى يظن أن الآلهة والبراهمة  
يجب ان يطيعوه ؟ ياالعار ! يلهذا الزمان الازوج . سترين كيف يكون الامر عند ما  
تنصب عليه لعنة البراهمة ، وتلدغ عقله حتى الخنون .

( ويحاول تمزيق خيط التضحيات )

جونافاتي - (منعه) ارحمنا !.

راغوباتي - اذن ردوا على البراهمة ماهو حق لهم

جونافاتي - سا فعل . اذهب ياسيدى وانصرف الى صلواتك ولا تهتم  
بشيء بعد الآن .

راغوباتي - لاشك في أن مروءتك تغمرنى . إن لحظا واحدا من سحر عينيك ،  
كاف لان ينقذ شرف الآلهة من العار ، ويرد على البراهمة حقوقهم المقدسة .  
ولتكونى مباركة الى يوم الدين (يخرج)



يعود الملك غوفندا

غوفندا - ان ظل الغضب الظاهر على جبينك ، يخفى كل الانوار المنبعثة  
من قلبك .

جونافاتي - اذهب ! لاتكن سببا فى صب اللعنة على هذا البيت .

غوفندا - ان ابتسامة المرأة تذهب بكل لعنة من البيت . اما حبها  
فرحمة من الله .

جونافاتي - اذهب ولا ترفى وجهك مرة أخرى !

غوفندا - سارجم أيتها الملكة عند ما تتذكرينى

جونافاتي - (متعلقة بقدمى الملك ) ... سامحنى ايها الملك . هل تصلب  
قلبك حتى انك نسيت أن تحترم كبرياء المرأة ؟ الا تعرف يا حبيبي أن الحب اذا  
فشل حيث ينتظر أن ينجح ، تذكر بثوب الغضب ؟

غوفندا — إني أموت ولا شبهة اذا قدمت تقى فيك . انى اعرف يا عزيزتى  
أن مقام السحب لساعة ، أما الشمس فلكل الايام .  
جونافاتى — ستمر السحب ، وسوف يرتد الرعد ، صوت الغضب الآلى ،  
الى اجوائه القصية ، وسوف تشرق شمس الايام على التقاليد القديمة الباقية منذ  
أبعد العصور . نعم يامليكي العزيز . مر بهذا . ليرجع البراهمة الى مزاوله حقوقهم  
وانتمتع بها ، ولتعد الآلهة الى ضماياها ، ولترتد سلطة الملك إلى حدودها الزمنية  
غوفندا — ليس من حق البراهمة أن ينتهكوا الخير المطلق — الخير  
الابدى . ان دم المخلوقات ليس وفقاً على ضمايا الآلهة . وانه من حق الملك ، كما  
أنه من حق أحقر فلاح ، أن يحافظ على الحق ، وأن يدفع عن الاستقامة ما يهوش  
سبيلها .

جونافاتى — إني أعفر نفسى فى التراب راجية ، وعلى مواطىء قدميك أركع  
جائية . إن العادة التى تميزها الازمان الطويلة ، والقرون المتعاقبة ، ليست من حق  
الملك فى شىء . إنها كهواء الجوى ، ملك للجميع . ومع هذا فإن ملكتك  
تستجديك ، ضامة يديها على صدرها ، بالنيابة عن الناس ، وبالاصالة عن نفسها .  
هل يمكن أن تظل ساكتاً أيها الرجل المتكبر ، رافضاً رجوات الحب لتقوم  
بواجب لا ريب فيه ؟ إذن فاذهب . إذهب من أمامى ، وابتعد عنى .  
( ينهبان )



يدخل راغوباتى ومعه جاسنج ونايان راى  
راغوباتى — أيها القائد . إن ولاءك للأمم أمر معروف غير مشكوك فيه .  
نايان راى — إنه تقليد وراثته عن أسلافى .  
راغوباتى — إذن فلتزود من هذا الباب القدسى بشجاعة لا يشوبها خوف  
ولا تعرف ذكوصاً ، ولتجعل شجاعتك نصل سيفك قويا حاداً كرعيد الآلهة ،  
وليستعمل بمكانه على كل القوات والاماكن التى هى فى الارض .  
نايان راى — إن تباريك البراهمة لن تذهب مدى .

راغوباتي — إني آمرك أن تحشد زحفك وتحطم عدو الأم إلى الحضيض، وتجعله تراباً .

نايان راى — خبرنى يا أبت من هو عدوها ؟

راغوباتي — غوفندا ... !

نايان راى — ملكنا !

راغوباتي — نعم . هاجمه بكل ما أوتيت من قوة

نايان راى — إنها لنصيحة فاسدة . يا أبت ! هل تقوللى هذا القول لتبلىنى ؟

راغوباتي — نعم لأبلوك . ولأعرف خادم من أنت ؟ دع عنك كل تلكا  
أو توان . وأعرف أن الآلهة تدبونا . وهنالك يجب أن ينفرط عقد كل الروابط  
التي تربط الناس فوق الارض ، مادامت قد دعتنا .

نايان راى — ليس في ذهنى توان أو تلكا . انى أقف ثابتاً في مكاني الذي  
وضعتني فيه الآلهة .

راغوباتي — إنك لشجاع .

نايان راى — أأكون أحقر من خدم الأم بأن أطيع الأمر ، فأصبح خائناً  
جباناً ؟ إنها هي بذاتها التي تقوم حفيظة على العقيدة التي ينطوى عليها قلب  
الانسان ! هل يمكن أن تسألني هي أن أحل روابطها وأن أنقض عهداً ؟ أما إذا  
وقع هذا ، فليوم يندك الملك إلى الحضيض ، وفي الغداة تنسف الآلهة مع الريح !!  
جاسنج — ما أشرف هذه الكلمات وأنبها !

راغوباتي — إن الملك ، وقد خان عهد الأم ، قد فقد كل سلطان عليك ،  
وجعلك بعمله هذا في حل من طاعتك وخضوعك له .

نايان راى — لا تقذف بي يا أبت إلى تيه موحش في الجدل العقيم . إني  
لا أعرف سوى طريق واحد ، هو الطريق المستقيم ، صراط العقيدة والحق .  
وإني على الرغم من أنى أعتبر نفسى خادماً ضعيف الفهم من خدام الأم ، لا أستطيع  
مطلقاً أن أتكذب هذا الطريق العلوى ، طريق الامانة والأشرف . ( يخرج )

جاسنج — انشبت على عقيدتنا كما هو ثابت ياسيدى . لماذا نطلب مساعدة  
الجنود ؟ إنا لذو قوة في أنفسنا جذيرة باتمام واجبتنا الذي تدعونا إليه السماء .

افتح يا أبت باب المعبد على مصراعيه ، ودق الطبول ، ونادى : إلى أيها الناس .  
إلى لتعبدوا الأم التي سوف تذهب بكل خوف من قلوبكم . تعالوا يا أبناء  
الأم العظمى .

( يدخل جمع من الزعية )

الأول — تعالوا . تعالوا . إننا مدعوون .

الكل — النصر للأم .

( يفنون ويرقصون )

« الأم الهالعة ترقص عارية في ساحة القتال ،

« ولسانها مندلع من بين شفثيها كاهيب النار الحمراء ،

« وجدائلها السوداء تطير مع الهواء وتغشى على الشمس والنجوم ،

« ومن أطرافها الداكنة بلون السحاب النقال تجرى أنهار من الدم ،

« والدنيا تضطرب وتفرقع صدوعها من وقع أقدامها .

جاسنج — هل رأيتم عجاوات القربان آتية نحو المعبد يسوقها خدام الملكة؟

( الجميع يصيحون )

النصر للأم . النصر المكتنأ .

راغوباتي — أسرع يا جاسنج وتهيأ للصلاة .

جاسنج — كل شيء قد نهيأ يا سيدى .

راغوباتي — أرسل رجلاً ليدعو الأم . ير نكشأترا عنى .

( يذهب جاسنج والجماهير تغنى وترقص )

\* \*

يدخل الملك

غوفندا — إلزم الصمت يا راغوباتي ! أتجراً على أن تفسق عن أمرى .

راغوباتي — نعم سأفعل .

غوفندا — إذن فلست بمجدير بأن تبقى في بلادى .

راغوباتي — كلا إن الأرض التي تجدر بي هي التي يقبل فيها تاج الملك

التراب . كلا .

أيها الناس ! احضروا ضحايا الأم الى هنا  
( يضربون على الدفوف )

غوفندا — اسكتوا

( ومشيئاً الى أتباعه )

أدعوا الى قائد جيشي . انك ياراغوباتي قد حملتني على أن أدعو الجند ليجمعوا  
ذمار الحق الآلهي . اني لاشعر بنجمل من أجل هذا . لان قوة السلاح انما تعبر  
اصدق تعبير عن ضعف الانسان .

راغوباتي — أيها الشاب . هل أنت على يقين من أن البراهمة قد قعدوا كل حقهم  
القديم ؟ كلا . فان السنتمها ستندلع من قلبي لتحرق عرشك وتتركه رماداً . أما  
اذا عجزت تلك النار عن أن تفعل هذا ، إذن فسوف ألقى بالكتب المقدسة الى  
النار ، وبعها كبرياء البراهمة ، وكل الاكاذيب الهائلة من فضاء المعبد وهياكله

\* \*

يدخل نايان راى وشندبال قائد الجيش الثاني

غوفندا — قف هنا بمنزودك لتنع التضحية بالحياة في المعبد .

نايان — سامحني يامولاي . فان خادم الملك المطيع ، عاجز مفقود الحيلة بين جدران  
المعبد الآلهي .

غوفندا — أيها القائد . ليس لك أن تناقش أوامري . وعليك أن تنفذ كلماتي .  
أما خطؤها أو صوابها ، فذلك من شأني وحدي .

نايان — إني خادمك يامولاي . ولكني رجل قبل كل شيء . بي عقل ولي دين .  
وكما أن لي ملكاً ، فلي أيضاً آله .

غوفندا — إذن سلم سيفك الى شندبال ، انه سوف يحمي المعبد من إراقة الدماء .

نايان راى — لماذا أسلم سيفي الى شندبال ؟ ان هذا السيف اعطاه أجدادك الملوك  
الى آبائي الاولين ، فاذا أردت أن أردده ، فاني انما أردده لك أنت لالغيرك .

« اشهدوا على يآ بائي ، يامن يعيشون في جنة الابطال ، اشهدوا بان هذا السيف



لذى ألبستموه ثوب القداسة بولائكم وشجاعتكم ، يسلم الآن الى الملك .  
( ويخرج )

راغوباتى — ان لعنة البراهمة قد بدأت تنصب وتعمل عليها .  
( يدخل جاسنج )

جاسنج — لقد تهيأت العجاوات للتضحية .

غوفندا — تضحية ؟

جاسنج — إصغ أيها الملك لتوسلاتى القلبية . لا تقف فى الطريق لتحجب الآلهة  
عن الانظار ، وأنت ذات فانية .

راغوباتى — جاسنج ! أى عار هذا . قف واسألنى العفو ، أنا أستاذك وسيدك .  
إن موقفك يجب أن يكون عند قدمى لا عند قدمى الملك . أيها الآخرق الاحق .  
أتسأل اجازة الملك لتقوم بفروض الخدمة لله ؟ لنترك الصلاة والتضحية . ولنقف  
مترشحين ناظرين ما سوف تؤدى اليه كبرياؤه فى النهاية . تعالوا معى .

( يذهبون )

تدخل أبارنا

أبارنا — أين جاسنج ؟ أليس هنا ؟ بل أنت هنا وحدك أيتها الصورة الصماء  
التي لا يمكن لشيء أن يحركها ؟ أنت تسلييننا كل ما هو لدينا عزيز من غير  
أن تنبسى ببنت شفة . إنا نجرى وراء الحب ، ونموت فى الجوع والتسول بحثاً عنه  
ومع هذا فهو يأتيك غير مطلوب ولا مرغوب فيه ، ولو أنك فى غير حاجة اليه ؟  
كالقبر الصامت تخزنين الحب تحت أحجارك الثقيلة ، ضانة به على الدنيا التي  
تنشده . وأنت يا جاسنج ؟ أية سعادة تجدد فيها ؟ وأى كلام فى استطاعها أن  
تلقيه اليك ؟

أى قابى ؟ أى قلبى الممرور المحل ؟

( يدخل راغوباتى )

راغوباتى — من أنت ؟

أبارنا — أنا بنت متسولة . وأين جاسنج ؟

راغوباتي — أتركي هذا المكان في الحال . إني عالم بانك إنما تفشين هذا المكان  
لتسلبى قلب جاسنج من الآلهة .  
أبارنا — هل للآلهة أن تخشى مني شيئاً ؟ إني أخافها  
(وتخرج)



يدخل جاسنج والامير نكشارا .  
نكشارا — لم ناديتني ؟  
راغوباتي — في الليلة السابقة أخبرتنى الآلهة بانك ستصبح ملكاً في خلال اسبوع  
نكشارا — آه . ان هذا الجديد بالتحقيق .  
راغوباتي — نعم . ستكون ملكاً  
نكشارا — إني لأستطيع أن أصدق هذا  
راغوباتي — أشك في أقوالى ؟  
نكشارا — لأأريد أن أشك . ولكن أفرض أنه صودف ولم تتحقق .  
راغوباتي — كلا انها سوف تكون حقيقة .  
نكشارا — ولكن خبرنى . كيف يمكن أن تصبح حقيقة ، وبأية وسيلة ؟  
راغوباتي — ان الآلهة عاطشة . ولا تروى الا بدم ملك .  
نكشارا — دم ملك !  
راغوباتي — يجب أن تهبها هذا الدم وتضحى به من أجلها قبل أن تصير ملكاً .  
نكشارا — ولكنى لا أعلم كيف أجده .  
راغوباتي — لدينا الملك غوفندا

( لا تتحرك يا جاسنج )

أنفهم ؟ اقله سراً . واحضر دمه حاراً الى المذبح  
( جاسنج ! أترك هذا المكان اذا لم يكن فى استطاعتك السكون )  
نكشارا — ولكنه أخى وأنى أحبه .  
راغوباتي — ولهذا ستكون تضحيتك اكبر قيمة وأنبى ذكرا .

نكشأترا - ولكى قانع بأن اظلم كما أنا يا أبت . إني زاهد في الملك .  
 راغوباتى - لا مفرك ، لان الآلهة تأمر به . انها عاطشة لدماء من بيت الملك .  
 فاذا كان أخوك سيعيش ، فلا بد لك من ان تموت .  
 نكشأترا - ارحمنى يا أبت !  
 راغوباتى - انك سوف لاتكون حراً ، ميتاً أو حياً ، حتى تنفذ رغبتها .  
 نكشأترا • اهدنى يا أبت كيف انفذها !  
 راغوباتى - انتظر في صمت . سأخبرك بما نفعل عندما تؤذن الساعة .  
 فاذهب الان .

(يخرج نكشأترا)

\* \* \*

جاسنج - ماذا الذى سمعت ؟ أيتها الام الرحيمة أهذا أمرك ؟ أرغبتك في  
 أن يقتل الاخ اخاه ؟  
 سيدى ! كيف تقول بان هذه هي ارادة الام ؟  
 راغوباتى - لم تكن لدى من وسيلة أخرى لخدم ألهتى .  
 جاسنج - وسيلة ! ولماذا الوسائل ؟ أيتها الام . اليس لديك سيفك القاطع  
 لتنفيذ أنت بيدك القوية ؟ أهو لازم أن تذهب ارادتك حافرة تحت التراب ؟  
 انفاقا ؟ كما يفعل اللص القاتل ، لتسلب سرا في الظلام ؟ بالخطيئة !  
 راغوباتى - ماذا تعرف عن الخطيئة !  
 جاسنج - ما عرفته منك ؟

راغوباتى - اذا قف معى . قف وتلق درسك ثانية منى . ليس للخطيئة من  
 معنى في الواقع . انك تقتل لتقتل . ليس في ذلك من خطيئة أو أى شىء آخر .  
 الست تدري أن ترى هذه الارض انما يتكون من عدد غير محدود  
 من حوادث القتل والتفطيع ؟ ان الزمن القديم ما ينفك يخطط حوادث الحياة المنحدرة  
 في جوف العدم مع مخلوقاتهما بمداد من دم . يقع القتل أينما تتصور . في القفر المحجب  
 وفي حظائر الانسانية ، وفي عشوش الطير ، وفي حفر الحشرات ، وفي البحر ، وفي

الدماء . وهنالك كلٌّ من أجل الحياة ، وقتل من أجل التسلية ، وقتل للأشياء أصلاً .  
الدنيا تقتل من غير أن نهدأ . نوبتها . وكذلك الآلهة « قالى » ، روح الزمان  
الفائض بالفتنة ، واقفة ولسانها العاطش مندلع من فمها ، وكأسها بيدها ، حيث  
اليه يتسرب دم الحياة القاني ، كما يتسرب الرحيق الى الدنان من عناقيد  
العنب الشبية .

جاسنج - قف يا استاذى . اذن فالحب تضليل ، والرحمة سخرية ؟ وكل  
ما فى هذه الحياة ، من حق باق منذ أبعاد الأزمان ، منحصر في نهمة القتل والتعطش  
الى الهدم والتحطيم ؟ وإذا صح هذا افليس من المعقول أن تكون الحياة قد حطمت  
بعضها بعضاً وفنت منذ ازمان قصية ؟  
انك انما تلعب بقلبي يا استاذى ؟ انظر هنالك . انها تنظر الى وعلى شفيتها  
تلك الالبسامة الحلوة التى تنم عن السخرية .

أيتها الام المتعطشة الى الدماء . هل تقبلين دمي ؟ هل أعمد هذا الخنجري  
صدري وأضع نهاية لحياتي ؟ هل الدم الذى يجرى في هذه العروق لك فيه شهوة ،  
وقى عقلك منه نزوة ؟ أيتها الام العاطشة دماء .

يا استاذى ! هل تدعوني ؟ إنى لأعلم انك انما تريد أن ينفطر قلبي الماء  
فيفيض من صدري على قدمي الام ، وهذه تكون التضحية الصحيحة . ولكن  
دم الملك ! هذه الام الوهلة جباراً فيك ، أتهمها بنزوة القتل وحب الدماء ؟  
راغبواتي - اذن فلتتعطل التضحيات في المعبد

جاسنج - نعم ! ليكن . كلا . كلا

يا استاذى انك تعرف الحق ، كما تعرف الباطل . ان شرائع القلب ليست  
بذاتها شرائع الكتب المقدسة . العيون لا تستطيع أن ترى بنورها هي . بل يجب  
أن يأتي اليها النور من الخارج . اعف عني يا استاذى . أعف عن جهلى .  
والان خبرني يا أبت . أصبح ان الآلهة ترغب في دم الملك ؟

راغبواتي - وأسفا يا بني . هل فقدت ثقتك بي ؟

جاسنج - ان حياتي تتوقف على ثقتي فيك . وإذا كانت الآلهة ترغب حقيقة

فى دم الملك فانى احضره اليها • وسوف لا اسمح مطلقا لآخ ان يقتل اخاه •  
 راغوباتى - لا يمكن ان يكون تنفيذنا لاوامر الله خطيئة  
 جاسنج - كلا انه لزام ان يكون خير • وسأنتهز فرصة نيله  
 راغوباتى - ولكنى انشأتك يابنى منذ حدثت لك ، وشبيت قريبا من قلبى ،  
 ولا استطيع ان افقدك مهما كانت الاحوال  
 جاسنج - سوف لا اجعل حبك مدنسا بانطليمة . ويجب عليك إذن ان  
 تحمل ألامير نكشاترا من عهده  
 راغوباتى - سافكر ، ثم اخبرك عما ارى من رأى فى الغداة .

( يخرج )

\*\*\*

جاسنج - ان العمل والتنفيذ ، مهما كان فيه من القسوة ، لاروح على النفس  
 من جحيم الفكر والشك . انك لعلى حق يا أستاذى ، والصدق فيما نطقت به . لا خطيئة  
 فى أن تقتل . ولا خطيئة فى ان يقتل الاخ اخاه . ولا خطيئة فى ان تقتل الملك .  
 الى اين انتم ذاهبون ؟ الى سوق نيسابور ؟ الى حيث ترقص النساء . آه ما  
 احلى هذه الدنيا ! ان اطراف الفتاة الراقصة جميلة متناسقة  
 من اجل اية تسلية تجري هذه الجماهير على الطريق مألثة جوانب  
 الفضاء بصياحها المتعالى ؟ ساتبعم لارى

( يدخل راغوباتى )

راغوباتى - جاسنج !  
 جاسنج - انى لا اعرفك ساغر نفسى فى عمق الجماهير . فلماذا نأورنى بالوقوف ؟  
 اذهب فى طريقك .

راغوباتى - جاسنج !!

جاسنج - الطريق مملوء أمامى : سأسلكها ويبدى جرة الصدقات وهى  
 البنيت المتسولة آخذنها رفيقة . من ذا الذى يقول بأن طرق الدنيا ملتوية متعسرة ؟  
 على أية حال سوف تبلغ بنا النهاية : النهاية التى تنتهى بها ساعلة الشرائع والاحكام

وتنسى معها خطيئات ا-اياة وآلامها ، حيث تلك الراحة الابدية : ماذا تجدى  
دنا ال-كتب المقدسة ، والاعلون وتعاليمهم ؟ يا أستاذى : يا أبت ما هذه الكلمات  
البائرة اتى نفقت بها ؟ أكننت في حلم ؟ هنالك يقوم المعبد ، كالمق في  
ثباته وقوته . ماذا كنت أوامرك يا أستاذى ، انى لم أنسها بعد ؟

( ويخرج مديته )

انى أحد كتاباتك في ذهنى ، حتى تبلغ من المضاء .بلغ هذه المدية . هل لديك  
أى أمر آخر لأتلقاه عنك

راغوباتى — يا ولدى ! يا حبة قلبى بأى لسان أعبر لك عن .بلغ حبي لك ،  
وعطفي عليك

جاسنجر — لا يا أستاذى . لا تحدثنى عن الحب . فلا فـ . كدائماً فى الواجب .  
إنما الحب كالحشيش الاخضر وكالأشجار وكومسيقى الحياة ، كلها أشياء ينعم بها  
سطح الارض . إنها تانى وتفى كالأحلام . ولا كن من وراء هذه الاشياء يكون  
الواجب ، كطبقات الصخور العاتية ، أو كحمل ثقيل لا يمكن أن ترزحه القوات  
( يخرج جان )

\* \* \*

يدخل غوفندا وشندبال

شندبال - يامولاي انى ادخلت ان تأخذ حذرك  
غوفندا — ماذا تعنى ؟

شندبال — ان مؤامرة تدبر لاغتيمالك

غوفندا — من ذا الذى يريد حيمائى

شندبال — احذر ان اخبرك يامولاي . لكلا يكون الخبر افعلا في قلبك من المدية ذاتها  
الامير ذكشائرا . . . . . هو الذى

غوفندا — نكشائرا !

شندبال — لقد وعد راغوباتى بأن يحضر دمك الى المعبد .

خوفند الآلهة ؟ إذن فليس لى أن ألومه . لأن الانسان يفقد انسانيته ، اذا مس  
لأمر آلهته . أنت تذهب الآن لعمالك وتتركنى وحدى .  
( يخرج شندبال )

الملك مخاطباً الصورة :

« تقبلى هذه الزهرات ، أيتها الآلهة ، قرباناً واتركى مخلوقاتك تعيش في  
سلام . أيتها الأم ، ان الضعفاء في هذه الدنيا قليلوا لحيلة . أما الاقوياء فقساة  
غلاظ الأكباد . ان الطمع بلاشفقة ، والجهل أعمى . والكبرياء لاتبالي  
عندما تحطم الأضعفين تحت أقدامها . أيتها الأم . لاترفى سيفك وتبقى  
تتظمين متمطشة الدماء . لاتثيرى الأخ على أخيه ، والمرأة على رجلها . أما اذا  
كنت شهوتك متجهة الى أن أطعن بيد شخص هوأخى ، ان فلتسكن رغبتك ،  
ولتتفقد مشيتك . لأن الخطيئة يجب أن تنضج وأن تذهب الى أقصى حد من  
البشاعة قبل أن تنفجر براكينها ، وقبل أن تموت ميتة سحرية غير محسوس بها .  
فان دم الملك اذا أهرق بيد أخيه ، فهناك تخفى نهمة الدماء وجهها الشيطاني .  
تاركة تبعة العمل واقعة على عاتق الآلهة . وما دامت هذه هي ارادتك ، فانى  
أطأطأ لها الرأس احتراماً »

( يدخل جاسنج مزعجاً )

جاسنج - خبرينى أيتها الآلهة ! هل أنت حقيقة في حاجة الى دم ملكي ؟  
اطلبيه بصوتك ، وأنت تنالينه .  
صوت - أريد دماً ملكياً .

جاسنج - أيها الملك صل صلاتك الاخيرة ، فان ساعتك قدحانت .  
غوفندا - ما الذى جعلك تنطق بهذا القول يا جاسنج .  
جاسنج - ألم تسمع ما نطقت به الآلهة .

غوفندا - انها لم تكن الآلهة التى نطقت ! انى سمعت صوتا أعرفه حق  
المعرفة . انه صوت راغوباتى .

جاسنج - صوت راغوباتى ! كلا . كلا . لا تقذف بى من شك الى شك .  
سواء أصدر الصوت عن الآلهة ، أم عن الاستاذ ....  
( يخرج مديته ويقذف بها بعيداً )

أصغ الى صياح أولادك أينما الام . تقبلى الزهرات الجميلة وحدها قربانا .  
لا تطالبى من الدماء مزيداً ! إن هذه الزهرات حمراء بلون الدم . هذه الباقات  
المحوكة من زهر الهمبيدسكوس . إنها نشأت من قلب الارض المتفجر غضباً  
وحقداً على قتل أولادها . تقبلى هذا ! انه يجب عليك أن تقبلية . انى لا أخشى  
غضبك . أما الدماء فلست تنالينها أبداً من بعد هذا . لترفعى سيفك ، وتبجظ  
عينك ! صبي علينا . هلكات السخط والتخريب . انتى لا أخافك ولا أرهبك .  
أيها الملك . اترك هذا المعبد لآلهته . واذهب لرجالك .

( يخرج غوفندا )

وأسفاه . أفى لحظة واحدة أبذل كل ما كان لدى . استاذى ! وآلهتى !  
( يدخل راغوباتى )

\* \*

راغوباتى - لقد سمعت كل شىء أيها الخائن . لقد خنت أستاذك .  
جاسنج - عاقبنى يا أبت .  
راغوباتى - أى عقاب تستحق ؟  
جاسنج - عاقبنى بالموت  
راغوباتى - كلا . فان الموت لاشىء . اقسم قسمك وأنت تلمس قدمى الآلهة  
جاسنج - المس قدميها ؟  
راغوباتى - قل - سأحضر دماً ملكياً الى مذبح الآلهة قبل أن  
ينتصف الليل !

جاسنج - سأحضر دماً ملكياً الى مذبح الآلهة قبل أن ينتصف الليل .  
( يخرجان )



تدخل جونا فاتي

جونا فاتي - لقد أخفق سعي . لند ظننت بأنى لو ظلت جامدة هادئة بضعة أيام ، فانه سوف يسلم بما أطلب . كن فى وسعى أن أنعم . مثل هذا الاعتقاد . أية امرأة خرقاء أنا ! أظهرت أشد الغضب ، وظللت بعيدة عنه . وكان كل هذا ملا نتيجة . ان غضب المرأة كلاً لاء الماس ، يضىء ، ولكنه لا يحرق . كنت أحب أن يكون كالرعد ينفجر فوق قصر الملك ، فيزعجه من نومه العميق ، ويحطم كبرياءه الى الحضيض .

( يدخل الفتى دروفا )

...

جونا فاتي - إلى أين أنت ذاهب ؟

دروفا - إن الملك يدعونى .

( يخرج )

جونا فاتي - هنالك يذهب هذا الفتى ، حبة قلب الملك . لقد اغتصب أولادى الذين لم يولدوا بعد حب أبيهم ، واعتدى على حقهم حيث تربع فى قلب الملك سلطاناً آمراً . أيتها الام « قالى » : إن خلقك بلا نهاية ، مملوء بالصور والاعاجيب . ارسلنى الى بطفل اضمه بين ذراعى ، ولو فى الخيال وخطرات الوهم . أنه لن يكون اكثر من قطعة من اللحم البشرى تسد فراغى ، وتؤنس وحشتى ، وسوف لا اجعل عليك بهباتى مهما طلبت . ( يدخل نكشاترا )  
أيتها الامير ! نكشاترا . لماذا ترجع ؟ انى امرأة ضعيفة ، مفلولة السلاح ، بل مملوءة ذعراً ، فائضة رعباً .

نكشاترا - كلا . لاتنادينى :

جونا فاتي - لماذا ؟ أى ضرر فى هذا ؟

نكشاترا - انى لا اريد أن اكون ملكاً .

جونا فاتي - ولأى شىء انت فى هذا الانزعاج ؟

نكشاترا - اتمنى ان يعيش الملك عمراً مديداً ، وان اموت كما أنا ، أمير لاخير

جونافاتي — اذن فمت باسرع ما يمكن . هل تفوهت بشيء أغضبك ؟  
نكشاترا — اذن خبريني اى شيء تطلبين منى ؟  
جونافاتي — ان اللص الذى يريد ان يسلب التاج في انتظارك — ابعده  
دنا . هل نفهم ؟

نكشاترا — نعم . من هو هذا اللص  
جونافاتي — الفتى دروفا ! الست ترى ان حبه يتزايد في قلب الملك ، وكيف  
يتدرج في الاستعلاء ، حتى لندياتى يوم يصل فيه الى التاج ؟  
نكشاترا — نعم . لقد فكرت في هذا الامر كذيراً . لقد رأيت أخى في  
مبادلة يضع التاج على رأس الفتى .  
جونافاتي — إن اللعب بالتاج لعب خطر . فإذا لم تبعد اللاعب ، فنه سوف  
يلاعب بك أيضاً .

نكشاترا — نعم إنى لا أحب هذا .  
جونافاتي — ضح به لآلهة « قالى » . ألم تسمع بأن الآلهة متعطشة للدماء .  
نكشاترا — ولكن ؟ أيتها الاخت . ليس هذا من شأنى .  
جونافاتي — أيها الأبله . هل يمكن أن تتصور بأنك فى أمن مادامت الأم  
في نهمتها متلظية عاطشة ؟ يجب أن تنعم بالدماء . نج حياتك اذا استطعت .  
نكشاترا — ولكننا نطلب دماً ملكياً .

جونافاتي — من ذا الذى أخبرك بهذا ؟  
نكشاترا — عرفته من شخص ترسل اليه الآلهة بأحلامها .  
جونافاتي — إذن يجب أن يموت هذا الفتى فداء للملك . إن دمه أعلى على  
أخيك من نفسه . ويمكن أن ينجو الملك بأن يدفع فدية هي أثمن عليه من حياته .  
نكشاترا — فهمت !

جونافاتي — إذن فلا تضع وقتاً ، اتبعه ، انه لم يذهب بعيد ، ولكن تذكر  
ضحه باسمى  
نكشاترا — سأفعل .

جونافاتي — ان قر بانات الملكة قد ردت ثانية من باب معبد الام ، أسأله أن تغفر لي .  
( يخرج جان )

\*

\* \*

يدخل جاسنج

جاسنج — أيتها الام ! هل بقي من شيء صغير أم كبير قد سلم في نزوة تخريبك ؟ اذا  
كُنْ قد بقي لديك اضعف شعاع من اقباسك المضيئة ينير نجماً قصياً في أبعاد  
الوجود ، فاجيبى ندائى ، ولو ان صونى هافت ضعيف  
نادينى ! قولى ! « يا بنى ها أنذا »

كلا ! انها ليست في مكان . انها غير موجودة . انها عدم . ولكن إرحمى ضعف  
جاسنج واشفقى عليه . أنت يأتينا الوهم المحسّم أنقضى حقيقة من اجله . هل انت  
باطل صرف ، وعدم مطلق ، حتى ليعجز حى عن أن يبعث أقل أثر من الحياة  
في فراغك الذى هو لا شيء أصلاً ؟

أيها المجنون ! لمن نقالب كأس حيائك لتفرغ كل ما فيه ! — أمن أجل  
هذا الفراغ الذى لا يرد سؤالاً ولا يحجر جواباً . ألمذا الفراغ ، الذى لا حقيقة له  
ولا رحمة فيه ، ولا حباً أبويابيديه ؟

( تدخل أبارنا )

أبارنا ! لقد أقصوك عن المعبد وهكذا تودين اليه مرة ثانية . لانك حق  
كائن ، والحق لا يمكن أن يستأصل . إننا قدس الباطل في معبدنا ، ونعبد  
خاضعين منيبين ، ومع كل هذا فن الام لن تكون هناك . لا تفارقينى يا أبارنا  
اجلسى الى جانبى . لماذا أنت حزينة ؟ يا حبة قلبى ! هل فقدت إلهاً لم يصبح  
إلهاً بعد ؟ وهل لنا من حاجة بالله في هذه الدنيا الصغيرة ؟ لكن بلا الهة ،  
ولبثت على هذا بلا خوف ! وليقترب بعضنا من بعض . انهم يريدون دماءنا  
ولهذا هبطوا الى تراب هذه الارض ، تاركين أبهة السماء وعظمتها . ليس لديهم من  
أناسى في ملكوت سلاوتهم ، كلا ولا مخلوقات ، تقاسى الآلام والتعذيب . كلا  
يابنيتى ، ليس لنا آلهة .

أبارنا - إذن فاترك هذا الهيكل وأتبعنى حيث أذهب .  
جاسنج - أأترك هذا المعبد ؟ نعم . سأذهب بعيداً ، وأأسفاه بأبارنا ! إنه يجب  
ان أذهب بعيداً ، يجب أن أفارق المكان ، ومع هذا فانى لا أستطيع أن أذهب  
قبل أن أقوم بوفاء آخر ما على من دين ..... ولكن . فليكن ذلك ، اقتربنى  
منى يا حبيبتى ، اسرى شيئاً فى أذنى يغمر هذه الحياة بالجلد والنعماء ، بل يغمر  
الموت نفسه .

أبارنا - إن الكلمات لا تتدفق عند ما يكون القلب ملاً ناً الى الخافة  
جاسنج - فاسندى رأسك الى صدرى إذن . دعى سكونا اللانهايتين ، الحياة والموت ،  
يلتقيان . ولكن لا أريد مزيداً من هذا ،

أبارنا - لا تكن قاسياً ، ألا يمكن أن تشعر بما قاسيت ؟  
جاسنج - أنا قاس ؟ أهذه آخر كلمة اسمعها منك ؟ قاس . كهذه الكتلة  
الصخرية التى ندعوها إلهتنا . يا أبارنا ، يا حبيبتى ، لو أنك كنت آلهة إذن  
لعلت أى نار تحرق قلبى ، ولكن أنت إلهتى ، هل تعرفين كيف وصل هذا  
الى على ؟

أبارنا - خبرنى  
جاسنج - إنك إنما تحضرين الى محبك كل برهة كما تحضر الام الى طفلها ، ان  
الآله يجب أن يكون تضحية صرفة ، ليصب عناصر حياته فى معين كل المخلوقات  
أبارنا - جاسنج ! تعال الى . دعنا نفارق هذا المعبد ونذهب بعيداً مترافقين  
جاسنج - نجينى يا أبارنا ، إرحمى واتركينى . ليس لى فى هذه الحياة سوى غرض  
واحد فلا تقتصبى من قلبى ذلك المكان الذى حل فيه هذا الغرض  
( يفر خارجاً )

أبارنا - لقد تأملت ثم تأملت ، ذهبت قوتى ، تفطر قلبى  
( تخرج )

يدخل راغبو باتى والامير نكشائرا

راغبو باتى - أيها الامير أين خبأت الفتى !

نكشائرا - إنه في الحجرة ، حيث توجد آنية العبادة . لقد حاول أن ينام . أظن اننى عاجز عن ان أحتمل هذا ، عندما أراه مستيقظاً ثانية

راغبو باتى - كان جاسنج فى سنه عندما حضر الى ، وأتذكر كم بكى حتى نام عند قدمى الآلهة ، ومصباح المعبد يرسل نوراً ضعيفاً على وجه المبلبل بالدموع ، وكانت ليلة عاصفة كهذه الليلة تماماً

نكشائرا - لا تتمهل يا أبت ، أريد أن أنهى كل أمر وهو نائم ، ان صراخه يخترق قلبى كدبة محدودة الغراب .

راغبو باتى - سوف أسقيه منوماً اذا استيقظ

نكشائرا - ان الملك سوف يعرف الحقيقة ، اذا لم تسرع ، لانه يفرغ في الليل من مشاغل الملك ليشغل نفسه بهذا الفتى

راغبو باتى - كن أ كثر ثقة في الآلهة ، فان الفريسة الآن بين يديها ، ولن تغتال نكشائرا - ولكن شندبال يقظ وعلى حذر

راغبو باتى - ليس هو بأكثر يقظة من أمنا

نكشائرا - ظننت انى رأيت شبحاً مر قريباً منا

راغبو باتى : انه شبح مخاوفك

نكشائرا - ألسنا نسمع صوت استغاثة ؟

راغبو باتى - إن هذا صوت قلبك . أقص عنك المخاوف أيها الامير . دعنا نشرب

هذا الخمر في أوانه . ان الغرض الذى يرمى اليه الانسان ، ليظل ضحياً عظيماً مخيفاً

مادام كمناً بين طيات العقل لم يخرج الى حيز الوجود . أما بعد تنفيذه فانه يلوح

صغيراً ضئيلاً . ان البخار انما يكون ذا كمن اللون منتشراً في الفضاء يغشاه . فاذا

استحال ماء ، أصبح قطرات ضئيلة شفاقة .

أيها الامير : إن الامر كلا شئ . إنه لا يستغرق لحظة واحدة . لا أكثر

مما يلزم لاطفاء قنديل . إن ضوء هذه الحياة إنما ينطفئ في طرفة عين ، كالبرق

إذ يترآى فى لبله عاصفة من لىالى الصيف ، ولكنه يترك فى قلب الملك عاصفة  
منقضة تبلغ الى اعماقه

ولكن لماذا أراك أيها الامير صائتاً باهناً ؟

نكشائرا - أظن أنه من الحكمة أن لانهب الى هذا الحد من الحرق . فلنترك  
هذا العمل الى الليلة القادمة :

راغوباتى - ان هذه الليلة مثل القادمة ، وربما كانت أنسب

نكشائرا - اصغ الى وقع الاقدام !!!

راغوباتى - لست أسمع شيئا

نكشائرا - أنظر هناك ! أنظر الضوء

راغوباتى - لقد أتى الملك ! اخشى أن تكون قد توانينا كثيرا

يدخل الملك ومعه بطانة

الملك - اقضوا شليهما : ( والى راغوباتى ) هل عندك شيء تنزله

راغوباتى - كلا

الملك - هل تعترف بمجرمتك ؟

راغوباتى - جريمة ! نعم ! إنما جريمتى فى ان ضعفت قد أخرنى عن أن أقوم بخدمة

الام . ان هذا العقاب تنزله بى الآلهة . إنك لست بشيء سوى آلة فى يدها

غوفندا - تنفيذنا لشرائعى سوف يذهب بك جنودى الى المنفى يا راغوباتى ، حيث

تمضى ثمانية أعوام من حياتك

راغوباتى - أيها الملك إنى لم أجت أمام مخلوق فان من قبل فى حياتى . إنى برهمنى .

ان قصرك أضال من قصرى وأدنى مكانة . غير انى أفزع اليك ، بكل خضوع

أن تؤجل نفيى يوما واحدا

غوفندا - لقد أعطيت سؤالك

راغوباتى - ( باستهزاء ) أنت ملك الملوك . وما من شيء فى هذه الدنيا يتساوى

مع جلال قدرك ، سوى رحمة قلبك . بينما أجد نفسى كدودة حقيرة تدب

( يخرج )

فوق الثرى

غوفندا - اعترف بحريتك يا نكشاترا !  
نكشاترا - انى مجرم يامولاي . ولا أستطيع أن أطلب عفوك  
غوفندا - إني اعرف انك طيب القلب أيها الامير . فخبرنى من ذا الذى  
زودك بهذه النصيحة الفاسدة  
نكشاترا - لست بهذا كراى اسم أيها الملك . إن الجريمة جريمتى وحدى . ولقد  
عفوت عن أخيك الاحق اكثر من مرة ، وانه ليقف أمامك الآن يطلب عفوك  
مرة أخرى

غوفندا - نكشاترا ! قف واترك قدمى ، ان القاضى ما زال أشد تقيدا بالشرائع  
من اسيره الذى يتف بين يديه في موقف الاتهام  
البطانة - تذكريامولاي انه أخاك واعف عنه  
غوفندا - يجب أن أتذكر أنى ملك . سيظل نكشاترا منفيًا ثمانية أعوام في ذلك  
القصر الذى شيدته على ضفاف النهر المقدس خارج حدود تريبوراً  
( ويمسك يدي نكشاترا )

إن هذا العقاب لا ينزل بك وحدك يا أخى ، بل ينزل بى أيضاً . وانه لأشد  
وقعاً على لائى لا أستطيع أن أشاركك فيه بجسمى . إن الفراغ الذى سوف تتركه  
في قصرى تحز ذكراى فى قلبى كل يوم ، وعسى أن تكون الآلهة اكثرحنواً عليك  
في منفاك ، منى عليك هنا بين أحضانى .

( يخرجون )

\* \* \*

يدخل راغوباتى وجاسنج

راغوباتى — إن كبرىئى تتمرغ فى أقدر حاة . لقد دفنت برهيتى . إئى لم  
أعد أستاذك بعد يا بنى . بالأمس كان لى الحق فى أن أوجه إليك بأوامرى .  
واليوم أمت اليك أن تساعدنى . إن ذلك الضوء الذى كان يذير قلبى قد انطفأ .  
ذلك الضوء الذى كان يعطينى الحق فى مقاومة سلطة الملك . إن الأنوار الارضية  
يمكن إشعالها مرة بعد أخرى ، أما النجم إذا فقد ضوءه ، فقد انقرض الى أبد

الابدين . إن الأيام التي نقضيها في هذه الحياة ، ذرة من هباء . إنها لا تقل أعطيات الآله . ومع هذا فقد طلبت من الملك أن يهبني يوماً واحداً من أيامها جاثياً على ركبتي . وسوف لا أترك هذا اليوم يمر عبثاً ويذهب سدى . فلا أخضب جبين هذا اليوم بدم الملك القاني قبل أن تمر ساعاته .

لماذا لا تتكلم يا بني ؟ أليس لي الحق في أن أطلب طاعتك وأنا في مكان الأب منك ، ولو أنني فقدت الحق في أن أكون أستاذك ؟ أنا الذي لي عليك ما للآباء على أبنائهم . ألم أنشك يتيماً فقيراً ؟

إن الرجل الذي يستجدي الحب لأتيس المتسولين . ألا تزال صامتاً يا بني ؟ إذن فلا تجث أمامك على ركبتي . أنت ياهن كان أقصر من ساقى طولاً عندما أخذته في أحضاني .

جاسنج — ياأبت . لا تزد من وخزاتك المؤلمة في جوانب قلب كبير . أما إذا كانت الآلمة عاطشة إلى دم ملكي ، فاني سوف آتيها به قبل أن يحل ظلام الليل . سأقوم بتأدية كل ديني وأدفع ما على . انتظر عدوتي ، فاني سأرجع سريعاً .  
( يخرج ) — عاصفة في الخارج .

راغو باتي — لقد استيقظت أخيراً . لقد استيقظت الخليفة المربعة . ان لعناتها تسير في ممرات القرية صاحبة غاضبة . إن المربعات الجائعات يهرزن أغصان الشجرة الدنيوية بكل ما لديهن من قوة وبطش ، حتى لتكاد النجوم أن تصعق الأرض انقضاءً .

أيتها الأم . لماذا تتركين أبنائك تلهين في فلولات الشك ممرغين في حماة الاحتقار طويلاً ؟ لا تتركي لخادمك الضعيف أن يرفع سيفك في يده . ارفعي ساعدك القوي ليعمل عمله وينفذ الإرادة القدسية .  
إني أسمع وقع أقدام .

\*\*\*

تدخل أبارنا

أبارنا — أين جاسنج ؟



راغوباتي — إذهبي بعيداً أينما الشؤم الجسم .

( نخرج أبارنا )

وماذا يكون العمل لو أن جاسنج لا يعود ثانية ؟ كلا . أنه لن ينقض عهده .  
لك النصر أينما العظيمة « قالى » . أنت يامن تمنحين الفخار والنجاح  
لمن يطلبه منك . ولكن ما العمل لو عاقه عائق ، ماذا يكون لو قبض عليه العسس  
وأزهقوا روحه ؟

لك النصر يا آلهمتنا اليقظة . يا أمنا القاهرة . لا تفقدينا الثقة بك ، ولا تجعلى  
بسمات السخرية منك تنطبع على شفاه أعدائك .

أما إذا كان لزاماً أن يفقد أولادك كبرياءهم ، ويعدموا ثقتهم بامهم العظمى ،  
وأن يحنوا رؤوسهم ذلة أمام الثأرين عليهم ، فمن ذا الذى يمد يده فى هذه الدنيا  
اليتيمة ليرفع أعلامك ، ويشيد بذكرك ؟

إنى أسمع وقع أقدام . ولكن ! أهكذا سرياً ؟ أهو عائد بعد أن أتم غرضه ؟  
كلا إن هذا غير ممكن . لماذا ، ان وقوع المعجزة لا يحتاج الى زمان محدود .  
أيتها السيدة المتربعة على هامة الزمان ، يامن تفر عيفتنا بعقدك المحوك من  
الجامم البشرية .

( يدخل جاسنج فى سرعة )

جاسنج أين الدم .

جاسنج — إنه معى . إمنحنى الحرية . دعنى أقدمه بنفسى .

( ويدخل الهيكل )

أأنت فى حاجة إلى دم ملكي ، أينما الأم العظمى . أنت يامن ترضعين  
الدنيا وهي وعلى صدرك بلبان الحياة ؟ أنى من سلالة ملوك كشارتريا !!! قد تربع  
أسلافى فوق العروش ومنهم من شرع للباس وتحكم فى رقابهم . إن فى عروقي دما  
ملكياً . خذيه إذن ، وردى عطشك إلى الأبد .

( يطمئن نفسه بمدية ويسقط صريعاً )

راغوباتي — جاسنج ! يالك من قاس . يالك من قليل الوفاء . لقد ارتكبت

أشنع الجرائم . إنك قتلت أباك . أعف عني يا جاسنج . عد ثانية الى قلبي ، فإنك كنز وسلوته . اني لأموت حيث مت .

\* \* \*

تدخل أبارنا

أبارنا — ان هذا ليذهب عقلي ! أين جاسنج ؟ أين هو ؟  
راغوباتي — يا أبارنا ، تقدمي يابنتي . أدع جاسنج بكل ما أوتيت من قوة الحب . أعيد به ثانية الى الحياة . خذيه لك ، واذهي به بعيداً عني . ولكن أعيدى اليه الحياة .

( تدخل أبارنا الى الهيكل وتسقط مغشياً عليها )

( راغوباتي ينطح أرض المعبد بمقدم رأسه )

— أعطينيه . رديه الى . أعيد به الى ثانية

( ويقف مخاطباً الصورة )

أنظروا كيف نقف هنالك ، تلك القطعة الصخرية الصماء العمياء الخرساء .  
كل الدنيا الحزينة تبكي عند بابها . وأنبيل القلوب تندك محطة تحت قدميها  
الحجريتين .

ردى على جاسنج .... كل هذا عبث . ان صرخاتنا المزعجة الحزينة  
تمضى مع الريح تائهة في خلاء اللانهاية . في ذلك الخلاء الذي نحاول أن نملاؤه  
بأمثال هذه الأقاليم الصخرية .

لتذهب هذه الاحلام الفارغة الخاوية بعيداً عنا ، تلك الاحلام التي تستحجر  
فتصير صخراً ، ينوء باثقاله على كاهل الدنيا

( يلقي بالصورة الى الأرض ويخرج إلى فناء المعبد )

\* \* \*

تدخل جونافاتي

جونافاتي — لك النصر يا إلهتنا العظيمة . ولكن ! أين الآلهة ؟

راغوباتي — ليس هنا آلهة !

جونافاتي - أعدها ثانية يا أبت . لقد أحضرت البهاقرباناني . لقد حضرت  
أخيراً لاشيع جوعها ونهمتها بدم قلبي ؛ لتعرف أن الملكة صادقة الوعد ، باقية  
على العهد .

إرحمني يا أبت وأعد الآلهة هذه الليلة . هذه الليلة فقط .  
خبرني أين هي ؟

راغوباتي - إنها ليست في مكان ! لا في العلاء ، ولا في الحضيض .

جونافاتي - ألم تكن الآلهة هنا في المعبد ؟

راغوباتي - آلهة ! إذا كن في أطراف الدنيا آلهة حقاً وصدقاً ، فهل في  
مستطاعها أن ترتكب كل هذه الموبقات لتلطمح اسمها بالعار .

جونافاتي - لا تؤذني وتزيد ألي . أصدقني . ألا يوجد من آلهة ؟

راغوباتي - كلا . لا يوجد .

جونافاتي - إذن فمن كان هنا ؟

راغوباتي - لا شيء . لا شيء .

( تخرج أبارنا من الهيكل )

أبارنا - يا أبت !

راغوباتي - يا بنيتي العزيزة ! أتقولين يا أبت ؟ هل قلت هذا ؟ أتوبخيلني

به ؟ هل خلف لي إبنى الذى قتلته الآن بيدي الآثمة هذا النداء الشهى وراءه

ممثلاً في نبرات صوتك الحزينة ؟

أبارنا - يا أبت ؟ أترك هذا المعبد . لنذهب بعيداً عن هنا .

\* \* \*

يدخل الملك

ذوفندا - أين الآلهة ؟

راغوباتي - الآلهة ليست في مكان !

ذوفندا - ولكن دم من هذا ؟

## م ٣٣ -

راغبوبانى - دم جاسنج أيها الملك ؟ جاسنج الذى أحبك وأخلص اليك •  
قد قتل نفسه •

غوفندا - قتل نفسه . ولماذا ؟

راغبوبانى - ليقتل الاوهام، التى تمتص دم الحياة الانسانية  
غوفندا انه لعظيم خالد . لقد غزى الموت وأذله . فلة تحياتى وعليه حزنى  
جونافاتى - أيها الملك !

غوفندا - لبيك يا مبودى !

جونافاتى - إن الآلهة لم تعد كثنة بعد .

غوفندا - لقد فجرت هيكلها الصغرى ، وحلت ثانية فى قلب المرأة ،  
أبارنا - تعال بـيـداً .

راغبوبانى - تعال يابنيتى . تعال يا أمى . لقد وجدتكَ . أنت آخر ما بذل

جاسنج ونهاية عطايه ما

( ويخرجون فى خشوع )

برقين - ١٥ يناير سنة ١٩٢٧

## الملك والملاكمة

الافراء

الى مسز أرثر سيمور

« الملك والملاكمة » احدى روايات طاغور التي قرأها الملايين من الناطقين بكل لغات الارض الحية . فقد ترجمت الى كثير من لغات أوروبا واكثر لغات آسيا . وهي رواية تمثيلية تدعو الى الحرية، وتوحى اليها بأسرار الطبيعة الانسانية التي تنازع فيها الشاعر العقل ، وان هذا النزاع لا بد من ان ينتهي بحقيقة هي تحرير ارواحنا من الاستعباد المادى والمعنوى . »

\* \* \*

### الملك والملاكمة

#### الفصل الأول

في حديقة القصر — الملك فكرام والملاكمة سومترا

فكرام — لماذا تأخرت عن القدوم الى دويليا يا حبيبتي ؟

سومترا — ألا تعرف أيها الملك أنى لك وحدك من دون الناس أجمعين ، أينما كنت وحيثما حللت ؟ وما أخرنى عنك الامتلاك وخدمتي فيه . تأخرت عنك بجسمي ، ولو أنى معك بروحي .

فكرام — اتركي البيت وخدمته . إن قاي لا يستطيع أن ينفك عنك ليشغلك بدنيائى . إني أغار عليك من مطالب الدنيا التي تكاد تملبك منى .  
سومترا — لا أيها الملك . ان لى منزلتى في قلبك كحبيبة ، وفي دنياك كملكة .

فكرام — وأسفاه أينما العزيزة . أين ذهبت تلك الايام التي ملئت حبورا وجذلا ، عند ما التقينا لأول مرة ، إذ كانت عين الدنيا عنا نائمة وسنانة ؟ ولم يكن لدينا سوى ذلك الخليط المضيء الذي أشع في فجر للاقتنا فتغلغل خلال قلبينا في سكون وصمت ؟ لقد كان بين أجفانك وميض من الخجل العذب ، أشبه شيء بقطرات الندى إذ تقف حيرى على بتلات الزهرة ، وبين شفقتك

مخايل ابتسامة حلوة ، مايشبهها الا مصباح ضئيل في ليل تتلاعب بالسنة  
نيرانه الرياح . واني لا أتذكر ضمت حبك الحارة ، عندما كان يفاجئنا الصبح  
بنوره فنضطر الى الافتراق ، وخطواتك المقتصبة المثقلة خولا ، حاملة اريك بعيداً  
عني هنة بعد هنة . أين كان اذ ذاك البيت وأين كنت خدمته ، وأين كانت  
واجبات هذه الدنيا ؟

سومترا — اننا حينذاك لم نكن أكثر من صبي وفتاة . أما اليوم  
فالملك والملكة .

فكرام — الملك والملكة ؟ أسماء مجردة . اننا أكثر من هذا . اننا عاشقين  
سومترا — أنت ملكي وزوجي . وأنا قانعة بأن أتبع خطواتك . لا تخجلني  
بأن توقفني حاسرة أمام جلال ملكيتك .

فكرام — أوترفضين حيي ؟  
سومترا — انما يكون حبك لي ثابتاً صحيحاً ، اذا أنت لم تذهب الى حد  
المبالغة والافراط . لان الحق من المستطاع أن يكون بسيطاً ساذجاً .  
فكرام — اني لا استطيع أن أفهم قلب المرأة .  
سومترا — أيها الملك . انك اذا بذلت كل شيء تملكه وبذرت فيه من  
أجلى ، فلا ريبة في أني سأحرم يوماً ما .

فكرام — أينها الملكة . لا تفوهي بأكثر مما فهمت به من هراء القول . ان  
عشوش الطير صامتة ساكنة لان الحب يرفّ عليها . فلتقف الشفاة على الشفاة  
رقية ، لئلا تستقوى عليها الكلمات فتتحرك بها .

\* \*

يدخل الخادم

الخادم — ان الوزير بالباب يطلب مقابلة جلالتك ليعرض أمراً خطيراً  
يخص الدولة .

فكرام — كلا . اصرفه الآن .

— يخرج الخادم —

. سومترا — يامولاي . مره بالحضور .  
فكرام — ان الدولة وشؤونها تستطيع الانتظار . أما ساعات الحظ فقليلا  
مايغرد هزارها . انها لساعات هشة كالازهار . أما إرجاء القيام بالواجب فجزء من  
الواجب نفسه .

سومترا — ياهولاي . انى أفرغ اليك أن تنصرف الى مهامك .  
فكرام — أتعودين الى هذا أيتها المرأة القاسية . أظنن انى أتبعك داءاً  
طمعاً في أن أنال رضاك غير المنال ، وان اتسقطه قطرة فقطرة ؟ فلا تركك اذن .  
يخرج



يدخل ديقاداتا وهو برهمن صديق الملك .  
سومترا — خبرنى ياسيدى عن حقيقة تلك الاصوات التى تتعالى من  
وراء بابنا .

ديقاداتا — هذه الاصوات ؟ مرينى وأنا بقوة الجند أطرد هذه الاصوات  
بعيدا عنكم . أصوات العراة يأكل البرد جسومهم ، والجوعى بهش الجوع  
أحشاءهم .

سومترا — لانهزأ بى . خبرنى ماذا حدث .  
ديقاداتا — لاشيء . انه صوت الجوع لاشيء غيره . الجماهير جائعة من  
الفقر . وقطعان البرابرة الذين يكادون يموتون جوعا تصيح بأعلى أصواتها ، حيث  
أزعجت الطيور المطمئنة فى وكنايتها على أشجار حديقتهن الملكية ، فخلقت فى  
طباق الهواء فازعة مرعوبة .

سومترا — خبرنى ياأبت من هم الجائعون ؟  
ديقاداتا — هذا من سوء حظهم . ان رعايا الملك الفقراء كانوا قانعين بأن  
يعيشوا منذ زمان طويل على نصف وجبة فى اليوم ، ولكنهم لم يمروا بعد على  
أن يموتوا جوعاً . ان هذا المنتهى الغرابة !  
سومترا — ولكن ياأبت مالى أرى الارض تكسوها حقول التمح الناضج

فلأى شيء يموت رعايا الملك جوعاً ؟

ديفاداتا — إن القمح لمن يملك الأرض . أنه ليس للفقراء المعدمين . أنهم كالكلاب الغريبة في عيد الملك ، تنزوى في الأركان ، مفتظرة أما فتاتنا من الخبز وأما الكرات قوية تسدها اليهم الاقتدام .

سومترا — أ معنى هذا أن ليس فوق هذه الأرض من ملك ؟

ديفاداتا — لأمك واحد ، بل ثمان من الملوك .

سومترا — أليس عمال الملك أيقاظا ساهرين ؟

ايفاداتا — من في استطاعه أن يلوم عمالكم ؟ أنهم يفدون علينا من البلاد الأجنبية وهم في أشد حالات الخصاصة . فهل يعقل أنهم يمدون إلى رعايا الملك بالرحمة أيد خاوية الوفاض ، بادية الانفاض ؟

سومترا — من بلاد أجنبية ؟ أهم من أهلى ؟

ديفاداتا — نعم أيتها الملكة .

سومترا — ماذا تعلم عن جاسن .

ديفاداتا — أنه يحكم مقاطعة سنجار بعناية فائقة ، حتى أن كل البقايا المكونة من غذاء وكساء ، قد أبعثت عن البلاد ، ولم يبق فيها إلا الضروريات ، من جلود تكسو العظام .

سومترا — وشيلا ؟

ديفاداتا — أنه يعنى بالتجارة . أنه يكفى التجار مؤونة المشقة في حمل أرباحهم ، فيرحمهم بأن يحمل العبء وحده على أكتافه الغليظة .

سومترا — وأجيت ؟

ديفاداتا — أنه يعيش في فيا كوت . أنه يبتسم ابتسامة الحلوة ، ثم يضرب الأرض ومن عليها بيده الثقيلة ، وكل ماله من الحطام يجمعه بكل عناية .

سومترا — أى عار هذا ؟ يجب على أن أبعدها الوباء عن بلادى وأنجى

شعبى . أتركنى الآن فإن الملك قادم .



سومترا - انى أعتبر من أفراد شعبي في مكان الام الرؤوم . ولذا لا أحتمل  
 أن أسمع صرخاتهم . نجهم أيها الملك .  
 فكرام - أى شىء تريد أن أفعل ؟  
 سومترا - ابعد عن أرضك الايدى التى تستبد بالشعب .  
 فكرام - أو تعلمين من هم ؟  
 سومترا - نعم أعرف .  
 فكرام - أنهم أبناء أعمامك .  
 سومترا - أنهم ليسوا بأحب الى من شعبي . أنهم لصوص ، يتوارون وراء  
 عرشك ، ليسلبوا ضحاياهم في الظلام .  
 فكرام - أنهم جاسن وشيلا وأجيت .  
 سومترا - يجب أن تتخلص منهم بلادى .  
 فكرام - أنهم لا يخرجون الا بالحرب .  
 سومترا - إذن حاربهم يامولاى .  
 فكرام - أحارب ؟ انى أحاول أن أغزوك أنت أولاً ثم أغزو أعدائى .  
 سومترا - اسمح لى يامولاى بصفتى ملكة هذه البلاد أن أنقذ الشعب بنفسى .  
 - نخرج -

فكرام - هكذا نملئين قلبى حيرة وارتباكاً . أنت تجلسين هنالك على  
 عرش عظمتك ، حيث لا أستطيع أن أصل اليك . أنت تذهبين لتقومى بواجب الخدمة  
 لآلهتك ، وعيناً كل ما انفق بحناً عنك وتنقياً .

\* \* \*

يدخل ديفادانا

أين الملكة يامولاى ؟ لماذا أنت منفرد ؟  
 فكرام - أيها البرهمن . هذه هى مؤامرتك : أنت تأتى الى هنا لتحدث  
 الملكة عن شؤون الدولة ؟  
 ديفادانا - ان الدول تحدث عن أخبارها بتلك الصرخات العالية التى طرقت

- \* -

أذنى الملكة . لقد وقعت الدولة في مأزق يخشى أن تتخرج من بعده الحوادث حتى  
لقد تذهب بهنائك وراحتك .  
لاتخف مني أيها الملك . لقد أتيت هنا لاسأل الملكة أن تؤدي إلى إناوتي  
البرهمية . فإن زوجي في حرج لأنها بغير مؤونة . وفي البيت جملة من  
الاحشاء الخالوية .

( يخرج )

فكرام - انى لاتفنى كل سعادة لشعبى . لماذا تكون آلام ؟ ولماذا يكون ظلم ؟  
ولأى شىء يلقى الاقوياء بنظراتهم النارية على ما بين بدى الضعيف المستكين  
من حاجات قليلة .

( يدخل الوزير )

مر بنى كل هؤلاء اللصوص الاجانب من مملكتى في هذه الساعة . انى  
لا احتمال أن أسمع صياح المظلومين بملأ جوانب الفضاء مرة أخرى :  
الوزير - أيها الملك . انك لاتستطيع أن تقتلع جذور الرذائل التى نمت  
وتشعبت مع مضى الزمان في يوم واحد .  
فكرام - أضرب في أصولها بقوة وبأس ، واقطعها بفأسك الحادة في يوم  
واحد . استأصل تلك الشجرة الخبيثة التى أخذت في النمو منذ مائة عام مضين .

الوزير - اننا فى احتياج الى سلاح وجند .

فكرام - ان قائد زحفى ؟

الوزير - انه اجنبى مثلهم .

فكرام - اذن قاذع الجائمين . افتح خزائنى . قف هذه الصرخات  
بالفداء ، وارسلهم الى حيث يشاؤون بالمال . اعطهم كل ملكي ان ارادوه  
واكن ليأخذوه في سلام . وليكونوا سفهاء .

( يخرج )

\*

\*

( تدخل سومترا وديفادانا )

الوزير - تقبلي تحياتي وخضوعي يا مولاتي .  
الملكة - اننا لانستطيع ان نترك الشقاء يكتسح بلادنا من غير ان  
نحاول صد تياره .

الوزير - ماهي اوامرك يا مولاتي .  
الملكة - ادع باسمي كل الحكام الاجانب بأسرع ما في استطاعتك .  
الوزير - لقد فعلت ذلك . لقد أخذت على عاتقي أن ادعهم الى  
العاصمة باسم الملك من غير أن احصل على إجازة منه ، لاني خشيت أن  
يرفضوا طلبي .

الملكة - متى أرسلت اليهم رسلك ؟  
الوزير - عما قليل يوافي شهرآ من الزمان . واني انتظر اجوبتهم بين ساعة  
وأخرى : ولكن اخشى أن لا يجيبوا دتوني .  
الملكة - لا يجيبون دعوة الملك ؟

ديفاداتا - لقد اصبح الملك في نظرهم عبارة عن اساعة خيالية ، قد  
يصدقون وجود حقيقة لها أو لا يصدقون ، حسب ماتتجه إرادتهم .  
الملكة - اعد جندك واجعله على استعداد أيها الوزير عند مقدم هؤلاء  
القوم . وسوف استجوبهم بنفسى باعتبارهم من أهلى ودمى .  
( يخرج الوزير )

ديفاداتا - انهم ليسوا بقادمين إيتها الملكة

الملكة - اذن فسوف يحاربهم الملك .

ديفاداتا - والملك سوف لا يحارب .

الملكة - احاربهم أنا .

ديفاداتا - انت ؟

الملكة - سأذهب الى اخي كومانرسن ملك كشمير وبمساعده احارب  
هؤلاء الثوار الذين هم لعنة على كشمير وسينته لها .  
ساعدننى ياأبت على الفرار من هذه المملكة وقم بواجبك ، اذا ما تخرجت

الحال وبلغ السيل الزبى .

ديفاداتا — يأم الشعب الرؤوم . لك منى التحية والسلام .

(بخرج)

\*\*\*

يدخل فكرام

فكرام — لماذا تذهبين بعيداً عنى أيتها الملكة ؟ إن صابتي الحارة قد سمرت لك عارية في حلل الفقر والحاجة . فهل لهذا تلوين بوجهك عنى استهزاء وسخرية ؟

سومترا — أنى لأشعر بأشد الخجل إذ أتصور أنى بمفردى املك قابلك في حين أنه ملك لكل الناس .

فكرام — أحق أيتها الملكة أنك تقفين على قمة استعلائك الشاحنة بينما ارى نفسى زاحفاً فوق الثرى في استكانة وذل ؟ كلا فأنى اعرف قوتى وبطشتى . إن فى دأبى معنى عنصر لا يمكن أن بذل ويخضع للقوة . وهذا العنصر قد تحول فى قلبى حباً محترماً

سومترا — ابغضنى أيها الملك ابغضنى . انسى وامح من قلبك ذكرى . أنى استطيع أن احتمل هذا بشجاعة . ولكن لا تنحطم جلال رجولتك أمام مفاتن امرأة .

فكرام — أمثل هذا الحب ، يقابل بمثل هذا الكفران ؟ ان فتورك وقلة اكترائك كمدية حادة تقطع فى جنبات صدرى لتترك الحب الدامى عارياً بغير حجاب . ومن بعد تلقى به الى حضيض الثرى .

سومترا — أنى أعفر وجهى تحت قدميك يا حبيبى . ألم تعف للمكتك مرة بعد أخرى عن اخطاء ارتكبتها ؟ فلماذا اذن كل هذا الغضب فى موقف انا فيه غير ملومة ؟

فكرام — انهضى يا حبيبتى : وحلى فى قلبى لتحولى بين حياتى وبين كل الاشياء الاخرى لحظة واحدة ، وحوطى بذراعيك عالماً هولك وحذك ملك

لاشريك لك فيه .

\* \* \*

(يسمع صوت فى الخارج)

ايتها الملكة !!!

سومترا — انه ديفاداتا . لبيك يا أبت . اية رسالة تحمل الى ؟  
يدخل ديفاداتا

ديفاداتا لقد عصوا أوامر الملك ! عصبة حكام الاقاليم الاجانب . وهم  
الآن يتأهبون للشورة .

سومترا — اسمعت ايها الملك ؟

فكرام — ايها البرهمى . ان حديقة القصر ليست دارا لمجلس الشورى .  
ديفاداتا — يامولاي . اتنا قليلا مانرى ملكنا في دار مجلس الشورى ، لان  
ذلك المجلس ليس له من مكان في حديقة القصر .

الملكة — هذه الكلاب التاعسة التى تورمت ممنا بما كان يلقي اليهم من  
بقايا مائدة الملك ! أيجروؤن ولو حاملين أن ينبحوها في وجه سيدهم ؟  
ايها الملك : أهذا هو الوقت الذى يجب عليك فيه أن تعالج الامر في مجلس  
الشورى ؟ اليس الطريق ممهداً جلياً امامك ؟ اذهب بكامل زحفك وحطم هذه  
الحشرات تحطبا .

فكرام — ولكن قائد زحفنا أجنبى .

الملكة — اذهب بنفسك اذن .

فكرام — أنا فى هذه الدنيا بلواك الوحيدة أيتم الملكة ؟ أنا الخلد المنزع  
والشوكة الحادة التى تؤلم قلبك ؟ كلا . فلست ببارك هذا المكان أبداً . بل ساعرض  
عليهم شروط الصلح والسلام . من هوذا الذى سبب كل هذه الكوارث ؟  
البرهمى والمرأة . تأمرأ ايقظا الافعى الواسنة في وكرها . فإن كل الذين يعجزون  
لضعفهم عن ان يدافعوا عن أنفسهم ، يكونون عادة اقل الناس تفكيراً فيما يسببون  
من كوارث لغيرهم .

الملكة — يالك من بلاد تعيسة سيئة الحظ . ويالها من امرأة عائرة الجدء  
ملكة هذه البلاد .

فكرام — الى أين انت ذاهبة ؟

الملكة — ساغادر مشواك .

فكرام — أتركينى ؟

الملكة — نعم ذاهبة بنفسى لاحارب الثوار .

فكرام — ايتها المرأة ؟ اتسخرين منى ؟

الملكة — الوداع . الوداع .

الملك — كلا فلست بتارككى . أتجربين على هذا ؟

الملكة — انى لأستطيع أن أضل بجانبك اذا كان قربى منك يوهن عزمك  
ويوهي جلدك :

الملك — أذهبي أيتها المرأة المتكبرة . اذهبي فلست بإسألك العودة ثانية .  
ولكن لا تنتظري اية مساعدة منى .

ديفاداتا — أيها الملك . اتركها تذهب بمفردها ؟

الملك — انها لن تذهب . فلست بمصدق ماتقول

ديفاداتا — أظن أنها جادة غيرهازة

الملك — هذه مخادعها النسائية . انها تهدنى بينما تريد أن تقذف بى فى  
معامع الحروب . انى أكره وسائلها . يجب أن لاتظن ان فى استطاعتها أن تتلاعب  
بى من طريق حبي لما .

آه يا صديقى . أهولزام أن ألتقى درسا جديدا اعرف به أن الحب لا يجب أن  
يكون للملك ؟ وأن أنافى هذا الدرس من امرأة أحبها ذلك الحب الحار الذى  
خبأته لى الاقدار ؟

ديفاداتا ! لقد نشأت وريت معى منذ الحداثة . ألا تستطيع أن تنسى  
برهة انى ملك ، وأنى بشر له قلب يعرف الالم كيف يكون ؟

ديفاداتا — أن قلبى قلبك يا صديقى . وانه لكامل الأهبة لان يتلقى

حبك ، كما يتلقى غضبك .

الملك — اذن فلماذا تجر الافعى الى عشى الساكن ؟

ديفاداتا — ان بيتك كانت تندلع فيه السنة الذهب . ولم افعل من شيء سوى أنى نقلت الاخبار ، وأيقظتك من سباتك العميق . فهل ألام من أجل هذا ؟

الملك — ماهى الفائدة فى أن توقظنى ؟ اذا كان كل ما حولى مجرد احلام ، فدعنى أختار منها حلما قصيرا لذيذاً ، ومن ثم أموت . خمسون عاماً طوالاً قضيتها ! فمن ذا الذى يتذكر مسرات تلك الفترة وأحزانها ؟

اذهب . اذهب ديفاداتا ، واتركنى وحيداً غارقاً فى وحدتى الملكية الالهية .

يدخل احد رجال البطانة وهو اجنبى

الرجل — انا نستجدى العدل من يدريك أيها الملك . نحن الذين قدمنا الى هذه البلاد مع الملكة .

الملك — العدل فى أى شيء ؟

الرجل — لقد سمعنا أن وشايات القيت اليك ، لالسبب الا لاننا أجنبى عن هذه البلاد يا مولاي .

الملك — من ذا الذى يعرف أن هذه الوشايات غير صحيحة ؟ ولكن الا تستطيعون أن تظلووا صامتين بلا جلبة مادمتهم تتمتعون بثقتى ؟ هل وجهت اليكم يوماً بمسبة تعبر عن شكوكي فيكم ؟ تلك الشكوك التى تربي كالديدان فى قلوب الجبناء ؟

لست أخشى الخيانة لاني أستطيع ان أسحقها تحت قدمي . ولكن الذى اخشاه هو أن اغذى الدنيا فتزكو فى طيات عقلى اذهب الآن واتركنى

يخرج رجل البطانة

\* \*

يدخل التوزير وديفاداتا

الوزير — مولاي . لقد تركت الملكة القصر ممتطية جوادا .  
الملك — ماذا تقول ؟ أتركت قصرى ؟  
الوزير — نعم أيها الملك .  
الملك — لماذا لم تمنعها ؟  
الوزير — لقد سافرت سرا .  
الملك — من ذا الذى زودك بهذا الخبر ؟  
الوزير — الكاهن . لانه رآها ممتطية صهوة الجواد أمام بناء الهيكل .  
الملك — أرسل فى طلبه .  
الوزير — يا مولاي . انها لن تكون بعيدة من هذا . انها غادرت القصر  
منذ هنيهة . وانك تستطيع أن تلاحق بها فترجعها .  
الملك — ان رجوعها ليس بذى بال . أما الحقيقة المؤلمة ، فانها تركتني .  
تركتني !

اتعجز كل جنود الملك ومعاقله ، وكل سجنونه واصفاده الحديدية عن أن  
تربط الى جانبه قلب امرأة ضعيف واهي القوى ؟  
الوزير — وأمفا أيها الملك . ان المثالب كالفيلضان عند مات كسر السدود  
فينقض من كل مكان .

الملك — مثالب ؟ فلتجف السنة الخلق بما فيها من سم .  
ديفاداتا — في أيام الكسوف يجرأ الناس على أن ينظروا من خلال القطع  
الزجاجية المسودة بالهباب الى نور الشمس العظيمة فى رائعة النهار .  
أيها الملكة العظيمة . أهكذا يلوث اسمك الكريم ملوكا فى الالسنه منقلا  
من قم الى قم ؟ ولكن كفى بضوئك الكبير منارا يحجوا المثالب ، كما يحجوا النهار  
آية الليل .

الملك — احضر الكاهن الى .

( يخرج الوزير )

ومع هذا أستطيع أن اقتص أثرها وارجعها الى حظيرتي ثانية . ولكن . أهذا



وأجبي المؤبد ؟ أواجبي محصور في ان أمضى باحثا وراء القلب الشائر كلما تركني  
ومضى ؟

اذهي ايتها المرأة . ليلا ونهارا . اذهبي وكوني بلاسكن ولا حب ،  
ولا راحة ولا سلام .

( يدخل الكاهن )

اذهب . اذهب . لقد سمعت ما يكفي . ولا أود أن أعرف أكثر مما عرفت  
( يتأهب الكاهن للخروج )

عد الى . خبرني : هل أنت الى الهيكل لتصلي وعينها غارقتين في  
الدموع ؟

الكاهن — كلا يا مولاي . لحظة واحدة ، أوقفت فيها حصانها ثم ترجلت  
مولية بوجهها شطر الهيكل حانية رأسها ، ثم امتطت الجواد ففرق بها مروق البرق  
الخاطف . انى لا أستطيع أن أعرف اذا كانت الدموع قد بللت عينها . فن  
النور داخل الهيكل كان ضعيفا .

الملك — الدموع في عينها . انك لا تقدر أن تتصور مقدار ما في هذا من  
خطورة ؟ كفى ! اذهب

( يخرج الكاهن )

يا لهي — انك خير من يعرف ان كل ما آتيتها من شر انى أحببتها . وكنت  
على استعداد لان اضحي أخراى ودنياى في سبيل حبها . ولكن الآخرة نخوننى  
وكذلك الدنيا !! كلا . لم يخنى سواها .

\*\*\*

( يدخل الوزير )

الوزير — مولاي لقد أرسلت فرسانا يتقربونها .

الملك — استدعهم ثانية . لقد انقضت الاحلام . اين يمكن ان يمر بها  
فرسانك ؟ جهز زحفى . فانى سأذهب بنفسى لاطفيء الثورة القاعمة .

الوزير — أمرك أيها الملك

( يخرج )

فكرام - ديفاداتا !!! لماذا تجلس صامتاً حزينا ؟ لقد فر الـص بالغنيمة  
وأنا الآن افك قيودي واستعيد حريتي . ان هذه لساعة حبور وجذل .

خطأ خطأ كل كباتى يا صديقى • فان الالم ينحرق قلبى •  
ديفاداتا - ليس لديك وقت الالم ولا للحب الآن • يجب ان تفيض حياتك  
كلها في سبيل العمل ، وان تحمل قلبك المللكي بين جوانبك الى حيث يلقي  
غزوته الكبرى •

فكرام - ولكن قلبى لم يخلص تماما من اصفاده • انى لا أزال اعتقد انها  
سوف ترجع الى ثانية ، عند ما تجد ان الدنيا ليست لها في مكان العاشق الحب  
وان قلب الرجل هو المكان الاوحد الذى تلجأ اليه المرأة • سوف تعرف كيف  
تكون نتائج عملها ، عند ما تاشد الحب فلا تجده • ولسوف يبسم زمانى ، عند  
ما تفارقها الكبرياء ، وتعود الى ، فتبدأ تتودد لى بغيرتها الحارة •

\*

\* \*

( يدخل الخادم )

الخادم - خطاب من الملكة

يعطيه الكتاب ويخرج

الملك - انها بدأت تستغفر سريعا •

( يقرأ الخطاب )

هذا لا غيره . سطران فقط لتخبرنى بانها ذاهبة الى أخيها في كشمير ، لتسأله  
ان يعضدها في اطفاء نار الثورة التى تكتسح بلادى • ان هذه لاهانة ! انها لمسية !  
أعون من كشمير !!! -

ديفاداتا - لاتضع وقتك في ان تخيب ظننا - وليكن هذا انتقامك منها •

الملك - انتقامى . سوف تعرفه !

## الفصل الثانى

### مرادى فى كشمير

فكرام وقائد الجيش

القائد — تقبل عذرى يا مولاي فى أن ألقى اليك بنصيحة فيها لملمكتك  
فائدة .

فكرام — تكلم

القائد — لقد اطفئت نيران الثورة فى بلادنا. والثائرون أنفسهم يحاربون فى  
صفوفك. فلماذا نهك قوانا وننفق وقتنا فى كشمير، بينما مصالح دولتك تتطلب  
وجودك فى عاصمتها ؟

فكرام — ان الحرب لم تنته هنا بعد.

القائد — ولكن كومانرسن، أخا الملكة، قد عوقب العقاب الكافى جزاء  
تهور أخته. فلقد تشتت جيشه. واختفى هو مخبئاً يطلب النجاة بحياته، فى حين  
أن عمه شندراسن يتطلع بشغف الى العرش الخالى. نصبه ملكاً. واترك هذه  
البلاد التعيسة ليرف على ربوعها السلام.

فكرام — إني ما أتيت هنا لاعاقب، بل للاحارب. لقد أصبحت الحرب  
عندى كلوحة المصور. يجب أن أضيف اليها خطأ هنا، وخطأً هنالك، وأنمقها  
بالألوان الزاهية، وأزيدها كمالاتاً يوماً بعد يوم. ان عطفى إيزداد إكباباً عليها حالاً بعد  
حال، كلما اتضحت صورها وقاربت النهاية. ولسوف أتركها متهداً تنهداً الاسف  
عند ما أتمها .

ان التخريب والمهدم من موادها الاولى، التى سوف تستمد منها ما تستكمل  
به صورتها. انها فن وابداع. وانها فوق ذلك جميلة كبقاات زهر «البلاش» الحمراء،  
التي تلوح من روعتها كثورة الخمار فى رؤوس السكارى، فى حين أن كل زهرة منها  
تعبير عن كامل الوداعة وحسن الصورة .

القائد — مولاي . ان هذه حال ايس من المستطاع استمرارها . ان لديك  
واجبات اخرى. فان الوزير قد بعث إلى بالرسالة تلو الرسالة، يسألنى أن أساعدك على فهم

حقيقة الحال وكيف أن هذه الحرب تبحر الخراب والدمار على بلادك  
فكرام — انى لا أستطيع أن أرى في الدنيا من شىء سوى هذه الاشياء  
التي تزهو وتنمو بين يدي. وسيقى السيوف! وتلك الملاحم الكبيرة التي تضغط على  
صدرك بشدة كضربات الحب الحار. اذهب اليها القائد. فان لديك أعمالا أخرى  
يجب عليك القيام بها. ان نصالحك لتزداد اشعاعا على طبانة سيفك .

يخرج القائد

ان هذا لتحرير للنفس وعتق لها. ان الاستعباد قد فرهار بام من ذات نفسه ،  
تاركا الاسير حرا. ان الانتقام لا قوى نزوة فى ارأس من خمر الحب النقى. الانتقام  
هو الحرية. هو عتق من العواطف والشهوات.

\* \*

يدخل القائد

القائد. — أرى عربة قادمة نحو السراىق . فلعلها تحمل رسولا يعرض عليهما  
شروط السلم — وليس وراءها رهط من الجند المسلح .  
الملك — السلم يجب ان يتبع الحرب . غير ان وقته لم يحن بعد .  
القائد — لنسمع ما يقول الرسول اولا — ثم ....  
الملك — ثم نستمر في الحرب.

\* \*

يدخل جندي

الجندي — لقد حضرت الملكة وهي تطلب أن تتحدث اليك .

فكرام — ماذا تقول ؟

الجندي — حضيت الملكة .

فكرام — أية ملكة ؟

الجندي — الملكة سومترا !!!

فكرام — اذهب أيها القائد وانظر من القادم .

يخرج القائد والجندي

الملك — هذه هي ثالث مرة قدمت الى محاولة أن تبعدني عن هذه البلاد منذ أعلنت الحرب في كشمير. وهذه هي ثالث مرة أردتها خائبة. ولكن هذه ليست احلاماً، انها مواقع دموية .

ليست هي احلام في سنة استيقظ بعدها لأجد نفسي في قصرى وحديقتي وأزهارى وملكتي ، وتلك الايام الطويلة التي كنت أقضيها متنبهاً مصعباً الزفرات ، مع قصر فترات اللذة التي كنت أشعر بها .

كلا . وألف مرة كلا . اتدأت أنأسرني مرة ثانية . أتت لتتزعجني من ميدان الحرب غنيمة تعود بها الى ردهة القصر . ان قبضها على الصواعق لا قرب اليها من هذا .

( يدخل القائد )

القائد — نعم يامولاي . انها ملكتنا وتريد أن تراك . وان . قلبي ليتصدع اذا لأجد في استطاعتي أن أتركها تدخل اليك بكامل حريتها .

الملك — ليس هذا هو الوقت ولا المكان الذي أستطيع أن أقابل فيه امرأة .

القائد — ولكن ! يامولاي .

الملك — كلا . كلا . أصدر أوامرك للحراس بأن يكونوا على أتم الأبهة في قيامهم على حراسة سرادقي . لا من الاعداء ، ولكن من النساء .

( يخرج القائد )

\* \*

( يدخل شنكر )

شنكر — أنا شنكر . خادم الملك كوما رسن . واقد احتفظت بي أسيراً في معسكر .

الملك — نعم أعرفك .

شنكر — ان ملكتك تنتظر خارج هذا السرادق .

الملك — سوف تنتظرن في مكان أبعد من هذا كثيراً .

شكر - انى لاشعر باشد الخجل اذ أقول أنها قدمت اليك في أشد حالات التواضع والخضوع لتسألك العفو والمغفرة . واذا تعذر عليها أن تنال هذا ، فلتوفى ما تستحق من عقاب بين يديك . انها تعترف بأنها هى وحدها الملوثة ، وعليها تقع كل المسؤوليات . لقد أتت تسألك بكل ما هو لديك مقدس عزيز ، أن تترك أخاها ومملكتها .

الملك - ولكن يجب أن تعرف أيها الشيخ أنه حرب عوان ، وأن هذا الحرب قائم ضد أخيها ، وليس ضدها . وليس لدى من وقت انفته في مناقشة ظروف الحال وتعرف وجوه الخطأ فيها من وجوه الصواب مع امرأة . غير انك كرجل ينبغي لك ان تعرف ان الحرب اذا اشتعلت نيرانها مرة ، سواء اكان ذلك خطأ ام صوابا ، فلن كبرياءنا هى التى توجب علينا ان نمضى فيها حتى النهاية ، مهما كانت العواقب .

شكر - ولكن الا تعلم يا مولاي انك انما تقوم بالحرب ضد امرأة وانها فوق ذلك ملكتك ؟ ان ملكنا لم يفعل من شيء سوى أنه نصرها لانه اخاها . وانى لا جراً بعد هذا ان اسألك امن شيم الملوك أم من خلال الرجولة ان ينفخ الانسان في خلاف عائلى كبره الوهم وضخمه الخيال ، حتى تكبر فقاقيعه فتنفجر عن حرب دموية تحتاج الممالك وتلك الدول ؟

الملك - خذ حذرک ايها الشيخ فان لسانك قد بدأ ان يكون خطراً عليك . ويمكنك مع هذا ان تقول للملكة باسمى اذا سلم اخوها كومانرسن نفسه واعترف بالهزيمة ، فهناك نستطيع ان نتكلم في مسألة العفو .

شكر - ان ذلك مستحيل ، كما يستحيل على شمس الصباح أن تقبل راب الافق الغربى . فاني اعرف ان ماكي لن يسلم نفسه حيا بين يديك . كما ان خته لن تسمح به مهما تفكرت الحوادث .

فكرام - اذن فلحرب سجال . ولكن الا تظن ان الشجاعة تمسك عن أن تكون شجاعة بمعناها الصحيح عند حد تبلغه الحالات من الحرج ، فتصبح تهوراً

وحيثاً ؟ ان ملكك لن يفر من بين يرائنى . لقد اخطت به من كل الجهات ،  
وانه يعرف ذلك .

شكر - نعم انه يعرف هذا . ويعرف ايضاً ان هنالك فجوة كبرى  
في السياج .

الملك - ماذا تعنى ؟

شكر - اعنى الموت ، باب النصر والفخار الذى سوف يلجبه فاراً من بين  
يديك . هذا اذا لم نخفى فيه فراستى . وهنالك ينتظرك انتقامه

( يخرج )

\* \* \*

( يدخل خادم )

الخادم - مولاي . بالباب شندراسن وريفاى ، عم كومارسن وزوجته  
يطلبان المثل بين يديك .  
الملك - ادخلهما .

( يدخل شندراسن وريفاى )

الملك - تقبلاً احترامى .

شندراسن - أعطيت الملك وطول العمر .

ريفاى - وكذلك النصر والفخار

شندراسن - اى عقاب فرضت عليه ؟

الملك - اذا سلم نفسه فانى اعفو عنه

ريفاى - هذا وحده ، لاشئ . اذا كان ثمة عفو منتظر ، فلم كل هذه  
الاستعدادات ؟ ان الملوك ليسوا صبياناً كبار الأجسام ، والحرب ليست من الاعيب  
الاطفال

فكرام - لم يكن السلب من غرضى ، بل كان مراى أن أحلمى عن شرفى  
فان الرأس الذى يحمل التاج لا يحمل الاهانة .

شندراسن - أعف عنه يابنى . لانه لم ينضج بعد ، لامن ناحية الحكمة ولا من

ناحية العمر . قد تمنع عنه حقه في العرش ، او تنفيه من البلاد ، ولكن أترك حياته الملك — مافكرت مطلقا في أن أحرمه الحياة .

ريفاى — إذن فلماذا مثل هذا الجيش والسلاح ؟ إنك الآن إنما تقتل الجند الذين لم يضروك بشيء ، في حين أنك تترك الجاني !  
فكرام — انى لافقه ماتقولين .

شندراسن — لاشيء . انها ناقة على كومارسن لانه أوقع البلاد في هذا الاضطراب ، ولانه اثار غضبك علينا ، وأنت أقرب من يمت لنا بقرابة فكرام — سوف يأخذ العدل معه مجردا عندما يقع أسيرا .

ريفاى — لقد أتينا لنؤكد لك بأننا لا نتستر عليه حذر أن تأخذك من ناحيتنا الشكوك . ان الشعب هو الذى يخبئه . أحرق محصولاتهم وقراهم . ونؤ عليهم بالجوع ، وهم لا محالة مخرجونه اليك

شندراسن — ترفقى — زوجتى ترفقى . احضر الى القصر يابنى ، فان كشمير كلها في انتظار مقدمك

الملك — اذهب الى هنالك الآن وسوف اتبعكما

(يخرجان)

ياللك من لسان مندلع من نار جهنم الحمراء . ذلك هو الطمع والحقد ينبعثان من قلب المرأة

هل رأيت صورة وجهى منطبعة في وجهها ؟ ياعجبا . اترسم على جبيني مثل هذه الصور ؟ أو تلوح على وجهى آثار تلك الحروق الجهنمية التى تطبعها تلك النار الخفية ؟ وشفتاى ، هل احدثتتا فى ضمور كما رأيت شفتيها فكانتا كمديّة القاتل الاثيم ؟

كلا ان شهوتى قد اتحصرت فى الحرب — . لم يكن بى نعمة الى الطمع ولا نزعة الى القسوة

انما نار الحب كنار الحرب لا تعرف قيда ولا ترضخ لقانون ولا تحسب ، لبذل حسابا . انها نار تأكل بعضها بل وجميع ما تلمس ، فيتحول الكل إما الى لهب ، وإما الى رماد .





( يدخل الما دم )

الخدام — لقد قدم البرهمن ديفاداتا وهو يرغب فى المثلول لديك  
الملك — ديفاداتا ؟ احضره • كلا • كلا . قف دعنى افكر قليلا فتنى اعرفه •  
لقد حضر ليمنتشلى من ميدان الحرب  
أيها البرهمن ! لقد الغمت شواطىء النهر بفرقعاتك . والآن ! لما انسابت  
المياه ، اتيت لتقف بين يدى فى خضوع وخشية تسألنى أن تروى حقولك ،  
ثم ترجع من حيث أتيت . ولكن الآنخشى ان يفيض الماء فيكتسح بيوتكم  
ويحطم البلاد ؟

إن جذل هذه المفزعات اعنى . انه قصير البقاء ، ولهذا يجب ان يجمع  
غنائمه سريعا ، ويحصدها وشيكا ، كفيل جن جنونا ، فيقتلع نبات النيلوفر  
الجميل من اعماق البرك الراكدة •  
سوف يأتى وقت تصلح فيه النصيحة الصادقة ، بعد ان تضع محل القوى  
وتنهك السواعد .

كلا . لا اريد ان ارى البرهمن .



( يدخل أمارو فارس التلال فى تريشور )

امارو — يامولاى . لقد حضرت الى ساحتك كامرك ، معلنا ان ليس لى  
ملك سواك .

الملك — أنت فارس هذا المكان ورئيسه ؟

امارو — نعم فارس تريشور . وانت ملك الملوك وانا عبدك الخاضع . إن لى  
ابنة اسمها إيلا . وهي لاتزال حديثة السن ، وعلى جانب من الجمال عظيم .  
ولا يسبق الى حدسى أنى اخذتك اذا قلت لله بانها بجديرة بك . انها تنتظر فى  
الخارج . إسمح لى ايها الملك ان ارسل اليك بها . كاحسن هدية تعبر بها هذه الارض  
الفائضة بالازهار عن شكرها ..



(تدخل ايلاو وصيفتها)

الملك - آه . هاهي قادمة . كنفجأة الفجر الوضاح في اللحظة التي تسبق انبثاقه  
اذ تلوح كأنها ليل أليل . تقدمي ايها العذراء . فانك قد نسيت ان هذا الميدان  
ميدان حرب . ان كشمير قد سددت الى سهمها الصائب . ولكن في النهاية  
ليخترق قلب آلهة الحرب

لقد جعلتني اشعر كأن عيني قد مضت تبحثان في قعر الوجود ، حتى سقطتا  
على ما كانتا تطلبان . ولكن لماذا تقفين في هذا الصمت ، منكسة الرأس ؟ وكأنني  
أرى رجفة من الالم نهز من شدتها اطرافك الجميلة .  
(ايلاراكمة)

ايللا - لقد سمعت بانك ملك عظيم . فاسمح لي ان اصلي صلاتي  
الملك - انهضى ايها العذراء الجميلة . ان هذه الارض غير خليقة بان تمسها  
قدماءك . لماذا تركمين في التراب ؟ فليس في هذه الدنيا من شيء انا عاجز عن ان  
اهلك اياه .

ايللا - لقد وهبني ابي اليك ولكن أمت اليك ان تفك اسارى وترجعني  
الى حيث كنت . ان لك ثروة لا يحصرها وهم ، واملالك لا تحدها التخوم .  
فاذهب واتركني في التراب . فليس في هذه لدنيا من شيء أنت في حاجة اليه .

الملك - اصحيح ان ليس في هذه الدنيا من شيء انا في حاجة اليه ؟  
كيف أقدر على أن اكشف لك عن قلبي ؟ اين هي الثروة ؟ اين هي الاملاك  
الشاسعة ؟ كل هذا فراغ بلا نهاية . فلولم يكن لي دولة وملك ، وبقيت أنت  
وجملتك .....

ايللا - اذن فانزع حياتي اولا من بين جنبي ، كما تنزع حياة غزال الغابة  
المتوحش ، مغترقا قلبه بسهامك المسددة .

الملك - ولكن لماذا يا ابنتي . ولاي شيء كل هذا الامتهان ؟ الست جديراً  
بك ؟ لقد غزت ممالك ودولات بقوة سلاحى وعددى ؟ . أأعجز عن أن أمل  
أن اتوسل الى قلبك في ان يكون لي .

إيلا — ولكن قلبي ليس لي . لقد وهبته لشخص تركته منذ أشهر ، ولمن  
على وعد بأن يعود ثانية الى حيث تتقابل تحت ظلال غابتنا القديمة . فالأيام تمر  
وانا على حر الانتظار ، حتى لقد بدأ سكون الغابة أن يكون ممضاً . فاذا لم يجدني  
عندما يقفل راجعاً !!! واذا لم يعد أبداً وقيت ظلال الغابة تنتظر تلك الساعة  
التي سوف يتم فيها لقاء الحب الذي لن يتحقق الى الابد !!!  
أيها الملك . لا تنزعني من وكفي . اتركني له . ذاك الذي تركني ليعود فيلقاني  
فكرام — ما أسعد ذلك الرجل .

ولكن احذرك ايها الفتاة ، فان الآلهة غيبي من حب البشر . انصتي واسمعي  
سري . لقد مر على حين من الدهر تركت فيه الدنيا وما فيها ، ماعدا الحب . ولما  
صحويت من حلمي ، وجدت ان الدنيا وحدها كائنة ، وأن الحب هو الذي انفجر  
كفقاعة من الماء .

ما اسم ذاك الذي تنتظرين ؟

إيلا — انه ملك كشمير . واسمه كومارسن .

فكرام — كومارسن !

إيلا — هل تعرفه ؟ انه اشهر من نار على علم . فان كشمير ذاتها قد  
وهبته قلبها .

فكرام — كومارسن ؟ ملك كشمير ؟

إيلا — نعم هو . يظهر انه صديقك .

فكرام — ولكن ألا تعلمين أن شمس سعدة قد أخذت في الاقول ؟ انبذ  
كل أمل فيه . انه الآن كالحيوان المصيد يجري ثم يختبئ من جحر الى جحر .  
وإن أشد المتسولين فقراً لا أسعد منه حالا

إيلا — يصعب على أن أفهم ماتقول أيها الملك .

فكرام — أنتن أيتها النساء لا يمكن في مكان اللهم الا في حنايا قلوبكن حيث  
تخبين . انكن لا تعرفن ما يجري حولكن من أحوال الدنيا وكيف تفرقع جلبتها .  
في حين أننا معشر الرجال نكتسح مع تياراتها الجارفة في كل الجهات .

انك بعينيك السوداءين النجلاوين المملوءتين دموعاً تفالين منتظرة يا قفلة  
الغزاة ، متعلقة بأسباب الامل . ولكن يجب عليك أن تعرفي اليأس يا بندقى .  
ايلا - أصدقنى أيها الملك . لا تغدربى . انى خثيلة حقيرة . ولكى له وحده  
بكل ما فى .

أين ؟ وفى أى القفار الموحشة يهيم على وجهه حبيبى ؟ سأعود لابحث عنه .  
أنا التى لم أغادر بيتى لحظة واحدة . دلتى على الطريق .  
فكرام - ان جنود عدوه تتبعه - : انه شاقط لالمحالة .

ايلا - ألسنت له صديقاً ؟ ألا تمنحيه ؟ ملك فى خطر . وأنت كمالك نحتمل  
هذا ؟ ألا يقضى عليك الشرف والنبل أن تمد اليه يدك ؟  
انى أعرف أن كل الدنيا تحبه . ولكن أين هم أهل الدنيا ؟ أين هم فى زمان  
بلواه وحين الكارثة ؟

مولاي . أنت شديد القوى ذو مرة . ولكن فى أى شىء تنفع قوتك ، اذا  
أنت لم تساعد العظيم أظلمته الحادثات ؟  
هل تستطيع أن تنفض من الامر يدك ؟  
اذن فاهدنى الى الطريق . سأضحى حياتى من أجله . انا بمفردى . امرأة  
ضعيفة واهنة القوى .

فكرام - أحبيه . أحبيه بكل مالديك ! . احبيه ، مالك قلبك وسالب لبك .  
انى فقدت ملكوت حبي . ولكنى لاسعد يوماً بان اجملك سعيدة . وما كنت  
لأنهر حبك . فان الغصن العاطل لا يؤمل ان يزهر . بأن يقترض الازهار .  
ثقى بى . أنا صديقتك . سأرجعه اليك ثانية .

ايلا - يالك من ملك نبيل . انى مدينة لك بحياتى وبسعادتى .  
فكرام - اذهبي وتأهبي بلباس العرس . سأغير توقيع أنفاحى .

( تذهب ايلا )

لقد بدأت الحرب أن تكون مضضاً . ولكن السلم مخلة .  
أيها الطريق الشريد . انك لاسعد حظاً منى . فان حب المرأة كهين السماء ،

ترعاك أينما ذهبت في هذه الدنيا وأية سلكت ، فتحول هزيمتك انتصاراً ، وسوء حظك سعدا ، كلهم الذى يظلل الشمس عند غروبها .

\*

— يدخل ديفاداتا —

ديفاداتا - نجى من يتقبونى .

الملك من هم .

ديفاداتا - فرسان حرسك أيها الملك . لقد ظلوا من حولي أيقاظ الالدين حوالى نصف ساعة . ولقد تكلمت اليهم في الادب وفي الفنون . فتملكهم الجدل وأخذ منهم الحبور . وظنوا بأنى أهرأ بهم لاسلبيهم ، ثم أخذت أعيد على سمعهم ماقال « كاليداس » . أناشيد ، حتى لقد مر على خواطهرهم كالسحر فاخذت العيون من الذكرى سنة هنية ، وعلى الرغم منى ما تركت خيمنتهم لأمثل بين يديك .

الملك - يجب أن يعاقبوا هؤلاء الحراس الذين يهروم بجفونهم النعاس عند ما ينشد اليهم سجين شيئاً من أشعار « كاليداس » .

ديفاداتا - سنفكر فى العقاب فيما بعد . والآن يجب علينا أن نفض هذه الحرب ونعود الى الاوطان . كنت أظن أنه لا يموت من ألم الفراق الا أولئك الذين ربوا فى حجر النعمة وخدمهم الحظ . ولكنى منذ غادرت وطنى لاحضر الى هنا ، قد عرفت أنه ليس بيعيد أن يقع برهمى فقير مثلى فريسة لخالب الحب الغصوب !! فكرام - ان الحب والموت كلاهما لا يعنيان باختيار فرأسيهما . انهما لا يباليان .

نعم أيها الصديق . لنعد الى بلادنا . وليس امامى سوى شىء واحد اود ان اتمه قبل الاياب . اجتهد في ان تعرف من فارس تريشور اين مخبأ كومانسن ؟ واذا التقيت به فاخبره بأنى لم أعد عدوه . وكذلك يا صديقى ، اذا التقيت بشخص آخر معه : فقابلها .

ديفاداتا - نعم . نعم . أعرف الباقي . انها دائماً فى ذا كرتنا ، ولو أنها أبعد من ان تصل اليها كتابتنا . نعم ان حرناها ولا مربة كُن عميقاتاً مقيساً بنباله قلبها

فكرام - ايها الصديق . لقد اتيت الى كما تهب اول نسائم الربيع الشجية .  
والآن سوف تفتح ازهارى ، مع ذكريات الايام السعيدة التى فرطنا عنها .  
— يخرج ديفادانا —

\* \* \*

— يدخل شندراسن —

فكرام - عندي اخبار تسرك . لقد عفوت عن كومارسن .  
شندراسن - يمكن ان تكون قد عفوت عنه . غير انى الآن وانا أمثل  
بلاد كشمير فانه سوف يتلقى عدل بلاده من يدى . انه سيتلقى عقابه منى .  
فكرام : أى عقاب

شندراسن : سوف يحرم من عرشه .

فكرام : ان هذا مستحيل . سأرد عليه عرشه .

شندراسن : أى حق لك فى عرش كشمير ؟

فكرام : حق المنتصر فى ميدان الحرب . ان هذا العرش هولى الآن .  
وسأرده اليه .

شندراسن : أنت تعطيه اليه ؟ الست اعرف كومارسن المتكبر الفخور منذ  
حدثه ؟ اتظن انه يقبل أن يسترد عرش أبيه كطية منك ؟ ان يحتمل انتقامك  
ولكنه لا يقبل تجنيك عليه

\* \* \*

( يدخل رسول )

الرسول : لقد وصلت الاخبار بان كومارسن قادم فى عربة مقفلة . ليسلم نفسه  
شندراسن : خبر مكنوب ! أياى الاسد ايتدم يديه للاصفاد ؟ وهل الحياة عزيزة  
الى هذا الحد ؟

فكرام : ولماذا يأتى فى عربة مقفلة ؟

شندراسن : كيف يمكن أن يظهر نفسه ؟ إن أعين الناس فى الطرق تخترقه  
كالسهام فى سرعة نفاذها .

أيها الملك . اطفئ المصباح عند ما يحضر واستقبله في الظلام . وفر عليه  
بهانة لقياء تحت ضوء المصباح .

( يدخل ديفاداتا )

ديفاداتا : سمعت أن الملك كومانرس قادم ليلقاك بمحض إرادته .  
فكرام : سألقاه بكل ما هو جدير به من مظاهر الأكرام والاحترام ، وأنت  
معى كممثل للدين .

عرف قائد جيشي بأن يأمر الجند ليقموا حفلة زفاف باهرة .  
( يدخل البراهمة )

الكل : لك النصر وطول العمر .  
البرهمي الاول : سمعنا أنك استدعيت ملكنا لترد عليه عرشه . وكذا  
حضرنا لتباركك ونحيطك بهانينا .

يدخل شنكر

تلقاء ماغررت به بلاد كشمير من جنل وسرور .  
البراهمة يباركون الملك وهو ينحن لهم . ويخرجون  
شنكر ( الى شندراسن )

مولاي . اصحيح أن كومانرسن قادم ليسلم نفسه الى اعدائه ؟  
شندراسن — نعم . حق ما سمعت .  
شنكر — ان هذا لاحقر من كل الاكاذيب المنتشرة في ارجاء العالم مجتمعة .  
يا ملكي المحبوب انا خادمك القديم . تحملت من الآلام ما لا يعلوه الا الله  
ومع كل هذا لم أشك مرة واحدة . فكيف بي احتمل ما أسمع ؟ أأسمع أنك تجوب  
كل طرق كشمير من مشرقها الى مغربها لتدخل القفص طائعا مختارا ؟ لماذا لم  
يأت خادمك قبل أن يأتي هذا اليوم الاسود ؟  
( يدخل جندي )

الجندي — المركبة بالبواب .  
الملك — اليس القيثارات والدفوف على استعداد ؟ فليعزفوا صوتاً مبهجاً  
( يقتربون من الباب )  
أهلا بك يا صديق الملكي . أهلا بك من كل قلبي .

تدخل سومترا وبين يديها طبق مغطى

فكرام — سومترا ! ياهملكتى!

سومترا — ايها الملك فكرام . لقد تعقبتة ليلا ونهارا بين التلال والاحراج ،  
وكنيت اينما سرت انتشر وراءك الخراب ناسيا شعبك وشرفك ، واليوم يرسل  
اليك معى رأسه المفصول عن جسمه . الرأس الذى يجلس من فوقه الموت بجلال  
ابن منه جلال التاج .

فكرام — ملكتى !!!

سومترا — يامولاى . لم اعد بملككتك بعد . لان الموت الرحيم قد انتشلنى  
من بين يديك

( تسقط ميتة )

شكر — ياملى . ياسيدى . ياولدى العزيز . حسنا ما فعلت . لقد جلست  
على عرشك الابدى . ولقد شاء الله لى ان اعيش لارالك في هذا المجد الباقي . والآن  
قد أنتهت أيامى فوق الارض ولم يبق خلادكم الا ان يتبعك الى حيث ذهبت .

( تدخل ايللا في ثياب الزفاف )

ايللا — ايها الملك انى اسمع موسيقى زفاني . فاين حبيبى ! لقد نهيات للقياه .





## علاقة الانسان بالكون



أينعت مدينة اليونان القديمة بين جدران المدن وأسوارها المشيدة والحقيقة أن كل المدنيات الحديثة لها بداياتها في مهاد قوامه الالبنت المرصوة ولا مرة في أن هذه الجدران المشيدة تترك آثارها المحتومة العميقة في عقول الناس. فاتها تلزمهم أن يضعوا نصب أعينهم تلك الحكمة السياسية المعروفة «فرق وأحكم» وتطبعها في عقولهم وتضطرهم الى الاعتقاد بأن كل انتصاراتنا لن تنال إلا باحكام تمصينها وفصل احداها عن الاخرى. فنفصل بذلك بين أمة وأخرى وبين صورة من المعرفة وصورة غيرها، وبين الانسان والطبيعة. انها تقوى فينا نزعة الشك في كل ما هو كائن خارج حدودها التي أقناها وشيدنا دعائمها، وما من شيء يستطيع أن يقتحم لنفسه طريقاً الى حيز اعتبارنا، إلا بعد موقعة كبرى وجهاد عظيم.

لما أن ظهر غزاة الآريين لأول مرة في الهند كانت تلك البلاد عبارة عن رحاب متسعة مترامية الاطراف تكسوها غابات لم يلبث الغزاة أن انتفعوا بها وجنوا ثمراتها. فقد اتخذوا منها ملجأ يتقون به حرارة الشمس الفاتكة وهجمات الرياح الاستوائية القاتلة، كما وجدوا فيها مرتعاً خصباً لماشينهم، وناراً يوقدون بها للتوصل وتقديم التضحيات، ومواد يبتنون بها القرى والاكواخ. ولقد سكنت كل قبيلة، وعلى رأس كل منها بطريقها Patriarch الاكبر في غابة من تلك الغابات، حيث وجدت ما تحتاج اليه من حى طبيعي، وغذاء وافر، وماء دافق.

فالمدينة في الهند وليدة الغابات وبين جنباتها الرحبة أينعت وآتت أكلها وفي صميم هذه الطبيعة وذلك الوسط تلونت بلون خاص، وطبعت بطابع وحده. ولقد حوطت تلك المدينة بحياة الطبيعة الرحبة وتغذت بلبانها واتشحت بردائها، فكان لها بمختلف مظاهرها وتباين نواحيها، أكبر علاقة، وأمتن أصرة.

قد يسبق الى حدس البعض أن حياة هذه صورتها وذلك طابعها، قد تطفئ جذوة الذكاء الانساني، وتهبط حرارة تلك المثيرات التي تفرع بالانسان الى التقدم

والارتقاء بما تسبب من انحطاط في مستوى الوجود. غير أننا نجد في الهند القديمة أن الحالات التي سببتها حياة الغابات لم تستقر على عقل الانسان بما يضعف من نزعة، ولم تذهب بشيء في مستغزات نشاطه، بل كان كل أثرها محصوراً في أن تولى بتلك الاشياء الى وجهة خاصة. فلانسان كان حراً. لان اتصاله باوجه النشوء والتطور التي كانت تحف به في الطبيعة قد حررت عقله من كل رغبة في أن يعد من سلطانه، فيشيد الاسوار الشامخة حول ما يجمع من حطام. واذن لم يكن غرضه محصوراً في أن يملك ويجمع، بل في أن يحقق وينظر، وأن يوسع من مجال ادراكه، وأن ينشأ وينمو مع الاشياء المحيطة به، لا بل أن يصبح مندمجاً فيها. لقد أدرك أن الحقيقة تتضمن كل شيء، وأنه لا يوجد من شيء في الوجود هو مطلق الانفصال عن الكل، وأن الطريق الوحيد الذي يقودنا الى حيث نجد الحقيقة هو أن ننفذ بوجدنا الى صميم كل الاشياء والموجودات بيد أن تحقيق تلك الالفة الكاملة الكائنة بين روح الانسان وروح الوجود، كانت الغرض الاوحد الذي سعى اليه حكماءنا الذين عاشوا بين الحراج والغابات في بلاد الهند القديمة.

خلال الازمان الاخيرة حطمت تلك الغابات وانقلبت حقولاً مزروعة، ونبتت في فيها المدن المشيدة والعواصم المنيعة. ولقد قامت عليها دولات قوية قادرة كان لها اتصال كبير بكثير من دولات الارض العظمى. غير أن عين الهند، حتى في تلك العصور التي خفت على ربوعها فيها أعلام السعادة ورفعت في سماءها روح السلام، كانت تنظر نظرة القداسة الى تلك المثل العليا التي رمت الى تحقيق الانسانية، والى عظمة تلك الحياة الطبيعية التي تمتع بها سكان الاكواخ، والتي استمدت خيرة آملها من تلك الحكمة التي خبئت جدرانها.

والظاهر أن الغرب يفتخر بأنه ماض في اخضاع الطبيعة، كما لو كنا نعيش في عالم معاد لطبيعتنا، حيث يضطر الى أن يصارع في سبيل كل شيء يحتاج اليه لننتزعه من نظام غريب عناء، بعيد عن الخضوع لازدتنا. وما هذا الشعور إلا نتاج لاجادة العيش في المدن المسورة الحصينة، وتدريب العقل عليها. لان الانسان في حياته المدنية إنما يوجه بكل الضوء المتبعث عن بصيرته العاقلة الى الذنابة بحياته وأعماله

الخاصة ، وما من نتيجة لهذا سوى أن يخلق فاصلاً صناعياً بين نفسه وبين الطبيعة التي يعيش في أحضانها .

أما في الهند فإن وجهة النظر مختلفة عن ذلك تماماً . إنها انما تجمع بين العالم والانسان وتتخذها حقيقة عظمى لاتنفصل أجزاؤها . توجه الهند كل جهودها الى معرفة تلك الالفة الكائنة بين الفرد والكون . انها تشعر بأننا لن نستطيع أن نتصل بوجه ما من أوجه الاتصال بما يحيط بنا من الاشياء ، إذا كانت تلك الاشياء غريبة عنا ، أجنبية عن طبيعتنا . أما شكوى الانسان من الطبيعة فتتحصّر في أنه ملزم بأن يحصل على كل مقومات حياته بمجهوده الذاتي . نعم ! غير أن جهوده تلك ليست عبئاً ولا هي ضائعة سدى . أنه يجنى كل يوم ثمراً ، وينال نجاحاً . وذلك يدل على أن هنالك قاعدة معقولة تصل بينه وبين الطبيعة ، لاننا لانستطيع أن نحصل على شيء ونجعله جزءاً من وجودنا ، ما لم يكن في ذلك الشيء قدر من حقيقة الاتصال بذواتنا .

يمكننا أن ننظر في طريق ما من جهتين مختلفتين . فقد تمثله لنا احدى النظرتين كأنه يقوم فاصلاً بيننا وبين الشيء الذي تتجه اليه رغباتنا . وفي هذه الحال ننظر في كل خطوة نخطوها خلال سياحتنا على هذه الطريق كما ننظر الى شيء لم نلّه الا بعامل القوة والقسر انتزاعاً من عقبات وحوائل تصدنا دونه . وقد تمثله لنا النظرة الاخرى كأنه السبيل الوحيدة التي تسلم بنا الى نهايته التي نرغب فيها ، وعلى ذلك تكون الطريق التي نسلكها جزءاً من الغرض الذي نسعى اليه . انما يصبح الطريق الذي نسلكه في هذه الحالة بدء نجاحنا ، فاذا ضلنا فيه فانتنا نجنى كل شيء . لكن أن يؤدي اليه . أما وجهة النظر الاخيرة فهي بذاتها وجهة نظر الهند أزاء الطبيعة . وان الانسان انما يستطيع أن يفكر لان بين أفكاره وبين الاشياء التي يفكر فيها ألفة واتساق . وأنه ان قدر على أن يستخدم قوى الطبيعة في تنفيذ أغراضه ، فانما يرجع السبب في ذلك الى أن قوته في حالة ألفة وتطابق مع القوة العامة ، وأنه في درج أعماله كلها لن تصطدم أغراضه مع القصد والغاية المنبثان في تضاعيف الطبيعة .

أما الغريون فيشعرون بأن الطبيعة هي عبارة عن الأشياء غير الحية والحيوانات ، وأنه حينما تبدأ الحياة الانسانية فهناك يقوم صدع متناه لا يسبر غوره يفصل بين عالمين متناقضين . وعلى هذا يترتب أن كل شيء ينحط في درجات الوجود فهو في حيز الطبيعة الصامتة ، وأن كل شيء مطبوع بطابع الكمال عقلياً وأدياً ، فذلك في حيز الطبيعة الانسانية . وما مثلهم في هذا الاكمل من يفصل بين الكم وبين الزهرة ، ويجعلهما في حيزين متباعدين ، ناسباً وجود كل منهما الى مبدأ لا يتفق والمبدأ الذي أوجد الآخر . غير أن الحالة في الهند على تقيض ذلك . فأنهم هنالك لا يتلکأون في الاعتراف بصلة الرحم الواقعة بينهما والعلاقة التي تربطهما معاً بالكل اللامتناهي .

على أن الالة الاساسية في الخلق لم تكن في نظر أهل الهند عبارة عن تأمل فلسفي لا غير . بل كان الغرض الذي رموا اليه في حياتهم هو تحقيق تلك الالة شعوراً وعملاً . فبال تأمل والعبادة وتنظيم أعمال الحياة ، استطاعوا أن يغدوا ضمايهم ووجدانهم على أسلوب جعلهم يشعرون بأن في كل شيء يحوطهم معنى روحانياً . فالارض والماء والضوء والثمار والازهار لم تصبح في نظرهم مجرد ظاهرات طبيعية ينتفع بها ثم تترك سدى . بل ان هذه الأشياء قد اعتبرت عندهم ضرورات لا بد منها للوصول الى أقصى قمة من المثل الاعلى في الكمال . كضرورة كل نعمة من النعمات في التأليف بين القطع الموسيقية . لقد أدرك أهل الهند بما فيهم من قوة الحس الكامن أن حقيقة هذا العالم ذات معنى حيويًا ندركة ، وأنه من الواجب أن نقف على دقة لها وأن نبذل صلة وجدانية بيننا وبينها ، لا من طريق الغرائب الدلمية ولا من طريق الطمع في الانتفاع والكسب ؛ بل بتحقيق ذلك المعنى في جو تسود فيه روح العطف ، ممزوجة بشعور من الغبطة وحب السلام . يعرف ذو العلم ، في ناحية في نواحي بحثه ، بأن العالم ليس مجرد تلك الأشياء التي تدركها الحواس ، إنه يعرف بأن الماء والارض هما في الحقيقة نتاج تفاعل قوات تظهر لحواسنا ماء وأرضاً . وكيف لا يكون علمنا بها جزئياً مع كل هذا ؟ في حين ان الرجل الذي ينظر بعين الروح ، لا بعين الحس ، إنما يعلم أن الحقيقة الاخيرة في

طبيعة الماء والارض ، ترجع الى مقدار ما نستطيع أن ندرك من الارادة الباقية  
السرمدية التي تبرز أعمالها خلال العصور وتطاول الأزمان ، وتشكل في صور من  
التنوع المختلفة ، نحقق نحن وجودها في تلك المظاهر . وليس في هذا شيء . من العلم  
المجرد ، بل هو ادراك الروح بالروح . على أن هذا الاسلوب لن يسلم بنا الى  
القوة ، كما يسلم بنا العلم وطرق المعرفة . بل يسلم بنا الى الغبطة والنشراح الصدر ،  
الذي هو نتيجة لتوحيد أشياء تربط بينها أواصر شتى . أما الرجل الذي لا يسلم  
به علمه بأحوال الدنيا الى أعماق أبعد غوراً من تلك الاعماق التي يفضي اليها العلم  
فانه لن يدرك طبيعة تلك الأشياء التي يستوعبها الرجل ذو البصيرة الروحانية من  
مظاهر الطبيعة . فانه يعتقد أن الماء ليس وسيلة للنظافة لاغير ، بل يشعر بانه  
يطهر قلبه ويصفيه من أدران الرذائل . وليست الارض عنده مجرد وطأه تحمل  
جسمه ، بل هي وسيلة للسرور والنشراح . ذلك لانه يشعر بأن علاقته بها  
ليست لمجرد علاقة مادية . بل علاقة ذات معنى حيوى كائن . فاذا لم يحقق الانسان  
قربته وأواصر علاقته بالطبيعة فانه يعيش في سجن تكون جدران المسورة من  
أشياء أجنبية عن طبيعته . أما اذا مضى شاعراً بأنه انما يرى الروح السرمدية  
منبثة في تضاعيف كل الموجودات ، فهناك يتمحور ، لانه بذلك يكون قد كشف  
عن الحقيقة الكاملة لهذا العالم الذي يعيش في جنباته . هنالك يجد الحقيقة ،  
ويحقق الالفة الكائنة بينه وبين الكل . على هذا تجد الحال في بلاد الهند .  
فان أهلها يعتقدون اعتقاداً تاماً في تلك العلاقة القريبة التي تصل بينهم وبين  
ما يحيطهم من الأشياء جسمانياً وروحانياً ، وتراهم يهللون لشرق الشمس وتدق  
المياه وتمار الارض ، على اعتبار أنها أشياء تمثل الحقيقة الخالدة التي تضمهم وتلك  
الأشياء في بيئة واحدة . ولهذا تجد أن سفر « الجاياترى » Gayatri هو سفر التأمل  
اليومى ، وهو مقطوعات شعرية تتضمن خلاصة كل ما فى كتب الفيدا Veda وهي  
انما تتخذ وسيلة لتحقيق الوحدة الاساسية بين العالم وضمير الانسان . فانه  
تعلنا كيف ندرك تلك الوحدة التي يربط « الروح الخالد » بين أجزائها .  
ذلك الروح الذى خلق الارض والسماء والنجوم ، وهو فوق ذلك يزيد عقولنا

إشعاعاً بما يبعث في الضمير والادراك من أضواء تتراوح بين الثبات والحركة ولكن في سلسلة غير مفصومة ، تبعاً لحركة العالم الخارجي .

وليس من الحقيقة في شيء أن أهل الهند قد حاولوا أن ينكروا الفروق التقييمية الكائنة بين الأشياء . لأنهم يعلمون حق العلم . إن هذا يجعل الحياة في حيز المستحيلات . فإن الشعور يتفوق الإنسان وارتباطه في نظام انطلق ، أمر لم يغيب عن أذهانهم لحظة واحدة . ولكن كان لهم بجانب هذا فكرتهم الأصلية في ذلك الشيء الذي ينحصر فيه تفوق الإنسان واستعلائه على الطبيعة ، وإن هذا الشيء ليس في قوة الاستجماع والكسب ، بل في قوة الاندماج والوحدة . لهذا تجد أن أهل الهند قد جعلوا قبلة حجهم إلى حيث يكون في طبيعته أثر من آثار الجمال والعظمة ، حتى بذلك يستطيعون أن ينزعوا العقل من دائرة الحاجات الضيقة ، وأن يحققوا وجوده في اللانهاية . وكان هذا هو السبب الاوحد في أن تقلع أمة برمتها كانت من قبل من أكلة اللحوم عن أن تنحر البهائم وتتخذها طعاماً ، وتعكف على غرس بذور العطف العام والحب المتبادل . ولا مريبة في أن هذا العمل نسيج وحده في تاريخ النوع الانساني .

لقد علم رجال الهند أننا باقامة الحواجز الطبيعية والعقلية ، انما ننزع أنفسنا من حياة الطبيعة الفائض معينها ، واننا اذا أصبحنا الانسان مجرداً ، لا الانسان مندمجاً في الكون ، فانما نخلق بذلك من حولنا جواً كثيفاً من المشكلات الممضة ، واننا بذلك ننضب النبع الفيض الذي يزودنا بما تقتدر به على حل تلك المشكلات ، فنمضي من ثم في تجربة كل الاساليب الصناعية ، التي يؤتى كل أسلوب منها ثمرة اليانعة من معضلات لا نعرف لها حلاً ولا نبلغ منها إلى غاية . فإن الانسان عند ما يترك وكنه الفطري وسكنه الغريزي في جوف الطبيعة العامة ، وعند ما يمشي على حبل الانسانية وحدها ، فإن مثله في ذلك يكون كمثل من يريد أن يرقص متراوحاً بين أطباق الهواء ، أو من يهيم تحت قدميه هوة يقع فيها فيجهد كل مجموعه العصبي وكل عضلاته في الاحتفاظ بتوازن جسمه لدى كل خطوة يخطوها ، حتى اذا ما أخذ منه التعب وأكده النصب ، أبرق ضد العناية

وأرعد، ومضى وملؤه شعور مؤلم ممزوج بكبرياء كاذبة، ظاناً بأنه سيء الحظ مظلوماً وأن طبيعة الأشياء إنما تتجه في ناحية يشعر بأنها ضد غاياته ومقاصده .

غير أن هذه حلة لا يمكن أن تدوم . فالإنسان لا بد من أن يحقق يوماً طبيعته وجوده كجزء من كل متلائم النواحي ، ويحدد مركزه في اللانهاية . يجب أن يعرف أنه على الرغم من كده ونصبه ، فإنه لا يستطيع أن يجعل خلية حياته تفيض بالشهد ، لأن قوت حياته إنما يوجد خارج جدرانها المسورة . يجب عليه أن يدرك أنه إذا منع عليه الاحتكاك باللانهاية المحيية المطهرة فإنه عند ذلك يرجع منعزلاً على نفسه يطلب منها الحياة والبرء من غلله فتثور في قلبه ثورة الجنون ، فيمزق أجزاء نفسه أي ممزق ، ثم يأكلها جزء جزء ، فكأنما يهضم بذلك حقيقة وجوده . وهو إذ يفقد سنادة السكل اللامتناهي ، يصبح فقيراً معدماً صفر اليدين حتى من صفاته الانسانية ، صفات البساطة والسذاجة ، ويصبح قدر النفس ، تملأ وجهه فترة الخجل والانتفاض . هنالك ينضب معين ثروته الحيوية وتحيط به أسباب الخرق والاسراف والخجل ، وتحتكم فيه شهواته ولا تخضع لحاجات حياته ، ذاهبة الى أقصى حد من الافراط والفجور . وتصبح الشهوات غاية في ذاتها، وتشعل في الحياة جذوة وتمدد بين أجزائها حريقاً مشتعلًا تنبعث مع ألسنته نغماتها الشوهاء الموقعة على قيثارة نفسه المتلاطمة .

على هذا نجد أننا في قرارة أنفسنا إنما نعمل دائماً على انتاج كل ما هو مفرع مخيف، لا على انتاج كل ما هو مفر جذاب . ففي الفن، نعمل دائماً على أن نبثكر ، ونغض الطرف عن الحقيقة الخالدة التي هي على قدمها متجددة الشباب . وكذلك في الادب، نغفل عن أن ننظر نظرة تامة في الانسان، الذي هو بسيط، بيد أنه عظيم . فيظهر لنا الانسان كسألة ببيكولوجية ، أو كشهوة مجسمة في ذاتها، عظيمة لانها غير قياسية . ذلك لأننا ننظر فيه تحت أشعة مصطنعة شديدة التأثير . فإن ادراك الانسان عندما يصبح شديد الارتباط بذلك الحيز الذي يجعله متين الآصرة بما يحوط نفسه الانسانية ، فإن جذور طبيعته لا تجد من حولها تلك البيئة التي تساعد عناصرها على النماء ، وتظل روحه مشرفة على هاوية الإضمحلال والموت جوعاً ، ويستبدل آوة

الصحة، بحلقات من المنبهات الشديدة، بعضها يحوى بعضاً. اذن فالانسان هو الذى يخطئ في معرفة ما ينطوى عليه وجوده من معاني الجمال، فيقيس عظمته بمقدار السكم لا بنفسه اتصاله الحيوى باللامائية، ويحكم على نشاط نفسه بما فيها من قدرة على الحركة، ثم لا بسبب اطمئناتها الى بلوغ الكمال. ذلك الاطمئنان الهادى الذى يبعثه في النفس منظر السماوات بنجومها المتألقة، والبحار باصواتها المتهدرة، بل وكل ما تفيض به نواحي الوجود من توازن الخطوط، وتناسق الاجزاء.

ليس من شبيه في التاريخ لغزو الهند الاول، سوى غزو الاوروبيين لامريكا في العصور الحديثة. فانهم قوبلوا هنالك بغابات قديمة، وحروب دموية مع السلالات الاصلية التي كانت تسكن تلك البلاد. غير أن هذا الشجار الذى قام بين الانسان والانسان وبين الانسان والطبيعة قد استمر حتى النهاية، فلم يتفاهم الطرفان مطلقاً، ولا التقيا في مواضع ساد فيه السلام. أما الهنود فان الغابات التي ظلت طوال الاعصر سكن المتوحشين والهجم، قد أصبحت مباءة الفلاسفة ومأوى الحكماء، على الضد مما كان في أمريكا. فان تلك الغابات، كاتدرائيات الطبيعة العظمى وموضع عبادتها الاقدس، لم تبث في روع الانسان من معنى جديد ولم تزوده بشعور من العظمة أوجب الاندماج في اللانهاية. لقد اتخذ كمصدر للقوة والثروة، ولكنها قليلا ما بعث فيه هنالك حساً من الجمال وشعوراً بالخلود، فكانت على تدابير فترات الزمان توقظ في نفس شاعر ما روح الشاعرية. انها لم تحز في زمان من الازمان الحديثة في أمريكا قدراً من الارتباط بقلب الانسان. ولم تشهد شيئاً من طبيعة التفاهم الروحي، يقوم بين روح البشر وروح الكون.

ولست أتردد لحظة واحدة في أن اعلن بأن رغبتى لم تتجه الى القول بان طبيعة الحوادث كان من الواجب أن تسير في غير هذه الوجهة. فان التاريخ في دوره عبارة عن مجموعة حوادث لا أثر لها ان هي تكررت على وتيرة واحدة ونقط بعينه خلال تتالى الاجيال، وفي مختلف النواحي. فانه من الارجح لتجارة الارواح أن تنتج الامم حاصلات مختلفة باختلاف مواقعها على كرة الارض وتعرض بها في سوق الانسانية بحيث يكون كل نتاج منها متم وضرورى لغيره من النواحي. أما ما أريد أن اقرر



مننا حقيقة أن الهند منذ بدء حياتها قد ووجهت بمجموعة من الحالات الخاصة، لم نقد شيئاً من مؤثراتها. فإن أهل الهند، خضوعاً لحالاتهم التي حوطتهم في الحياة، قد فكروا وسبحوا مع الخيال، وجهدوا في الحياة وتألموا، وغاصوا الى اعماق أغوار الوجود فحققوا شيئاً من الثابت أنه ذو قيمة كبيرة في نظر أقوام تمشي تاريخهم في طريق من النشوء مخالف للطريق الذي تمشي فيه تاريخ الآخرين. فإن الانسان لكي يكمل نماءه يحتاج الى كل العناصر الحية التي تؤلف بين أجزاء حياته المتخالطة. وهذا هو السبب في أن غداة يجب أن يزرع في حقول مختلفة، وينتج من منابع متفرقة

المدنية عبارة عن تكوين تجتهد كل أمة في أن تجعل رجالها ونساءها في أفقة مع ارق مثله العليا. فكل معاهد ذلك التكوين وقوانينه وشرائعه وكل ما في مثله من الحسن والقبح، وكل تعاليمه الادراكية والوجدانية انما تتجه بكليتها الى تحقيق هذه الغاية. فالمدينة الحديثة، على ما فيها من القوات المنظمة، انما تعمد الى غاية يصبح الانسان معها كاملاً طبيعياً وعقلياً وأديباً. وهناك تتجه كل جهود الامم الى النظر في الطريقة التي يصبح بها الانسان متسوداً على ما في بيئته، فتجد أن كل الامم قد حصرت جميع مواهبها في العمل على الملك والاستجماع مكتنزة كل ما تصل اليه يدها من العدد لكي تستعوى بها على العقبات التي تعترض سبيل غزوها أو تقف سبيلها. لقد حصرت الامم كل همها في تنظيم حقوقها فهي تحارب الطبيعة طورا وتحارب انما أخرى طورا آخر. ولهذا تجد أن معدات قتالها قد أخذت تزداد قوة وفتكا كل يوم، وأن آلاتها ونظمها ومستحدثاتها قد أطردت الزيادة فيها بنسبة مروعة. ومما لا شك فيه أن ذلك وجه من الانتاج جدير بالفخر، ودليل محسوس على قدرة الانسان في التسود على قوى الطبيعة، تلك القدرة التي لا تعرف حائلا يصددها عن غاية، ولا تنشد من غرض سوى أن يسود الانسان على كل شيء في هذا الوجود

كذلك نجد الحال في الهند القديمة فإن شعوبها قد تملكها شعور دفع بها الى بلوغ مثل أعلى من الكمال، حصرت كل همها في سبيل بلوغه، ولكن لم يكن الغرض من الوصول الى هذا المثل حيازة القوة. لهذا تجد أن هذه الشعوب قد

أهملت في تهذيب كفياتها لتبلغ بها الى أرقى حد ممكن ولم تحاول أن تنظم رجالها في صفوف تستخدم للهجوم والدفاع ، ولا للتماون في استجماع الثروة ، أو السيادة في عالمي الحرب والسياسة . فان المثل الذي رمى الى تحقيقه رجل الهند قد جذب أكثرهم نبوغاً وأشدهم على الحكمة اكباباً ، الى حيث يتمتعون بحياة بعيدة عن كل شيء الا عن التأمل الذهني ، وما من رغبة في أن العمل على حيازة تلك الكموز التي استجمعوها بهذه الطريقة تلبي الانسانية بنفوذهم الى صميم الاسرار التي تحوط الحقيقة وتحجبها عن الانظار ، قد أقدم كثير مما كان في استطاعتهم أن يتمتعوا به من ضروب النجاح العالمي . غير أن انتاجهم هذا ، من وجهة أخرى ، لا نتاج جدير بالاعجاب حقيق بالفخر العظيم ، فانه دليل سافر على أن الآمال الانسانية لا تعرف حداً ولا تقف عند غاية ، وانها لا ترمى الى قصد اللهم الا الى تحقيق اللانهاية وإثبات وجودها الحقيقي

لقد كان منهم ذو الفضيلة ، وذو العقل ، وذو الشجاعة وكان منهم السياسيون والملوك والامبراطورة الذين حكموا تحت سماء الهند . ولكن الى أية فئة من في الفئات تنظر عين الهند لنتخب منهم من يمثل حقيقة الانسان ؟ نظرت الى الريشي . ومن هم الريشي ؟

« هم أولئك الذين بعد أن تحققوا من الاندماج في « الروح الاعلى » بالمعرفة ، قد ملؤوا حكمة ؟ ولما أن وجدوه في وحدة مع الروح البشري قد أصبحوا في ألفة تامة مع النفس الكامنة . وبعد أن حققوا وجوده في القاب ، تحرروا من كل النزعات التي تؤدي اليها الانانية . وبعد أن أثبتوا بالتجربة أنه كائن في كل أوجه النشاط التي ظهرت آثارها في نواحي الوجود قد قنعوا بالهدوء والطمأنينة . هم أولئك الذين بعد أن بلغوا الى درجة الاتصال بالله الواحد الفرد من كل الوجود ، قد حصلوا على السلام الابدي ، فاتحدوا بالكل ، واندمجوا في حياة اللانهاية . »

وعلى هذا ترى أن تحقيق علاقة الانسان بالكل ، والاندماج في كل شيء من طريق الاتصال بالله ، قد اتخذ في الهند على انه الغاية ، وانه القصد الاخير الذي يجب أن تسعى له الانسانية .

في استطاعة الانسان أن يهدم ويخرب ، وأن يكسب ويجمع ، وأن يخترع ، يستكشف ، ولكن عظمته الحقيقية تنحصر في أن روحه يستطيع أن يدرك الكل . وليس لسجن النفس الانسانية في غلاف من العادات الجامدة من معنى ، اللهم الا الفناء المحتوم ، اذ تكتنفه في تلك الحالة اعاصير من أعمال الحياة العمياء تاف حوله لفها ، فتحجب عنه الحق كما تحجب الزوايا الترابية نهاية الافق عن الابصار . ولا مزية في أن هذا يهدم حقيقة وجوده ويذهب بماهية حياته ، التي هي لدى الواقع ليست بشيء سوى روح الفهم الحقيقي لطبيعة الاشياء . وفي الحق أن الانسان ليس عبداً لنفسه . ولا للطبيعة . إنه عاشق محب . فحريته وواجبه ينحصران في الحب ، الذي لانفى به الا كمال العلم وتام الادراك من طريق هذه القوة ، قوة العلم والادراك والوقوف على حقيقة وجوده ، يتحدو ويندمج في «الروح الاعلى» الممثل في كل شيء والكائن في كل شيء ، والذي هو لدى الواقع شقيق روحه وزفيرها . وحيثما يريد الانسان أن يستعلي بنفسه منازعاً بقية الموجودات . زاحماً كل ما يحف به ، ليعوز بذلك درجة أعلى متسوداً على كل الاشياء ، فهناك يبدأ انفصاله عن (الروح) وهذا هو السبب الذي من أجله يصف (اليوبانيشاد) كل الذين وصلوا الى الغرض الاخير الذي ترمى اليه الحياة الانسانية بانهم (في سلام) وانهم مع (الله) ويعنون بذلك أنهم في ألفة تامة مع الانسان والطبيعة ، وبذلك يصبحون في حلقة غير مفصومة من الاتحاد مع الله .

أن في تعاليم المسيح عيسى ابن مريم لاشارة الى مثل هذا اذ يقول — انه لأهون على الجمل أن ينفذ في سم الخياط من أن يدخل غنى ملكوت السموات . وليس لهذا من معنى الا أن كل ما ندخر لانفسنا هو بمثابة فاصل يفصل بيننا وبين بقية الاشياء . أو بمعنى أوجز — أن خطانا هي منتهى ألقنا . فان من يعكف على استجماع الثروة والغنى ، يصبح عاجزاً عن أن يلج ذلك الباب الذي يفتح أمامه مجال الادراك الحقيقي لطبيعة العالم الروحي ، عالم الألفة الكاملة . ذلك لان نفسه تكون مستمرة الانتفاخ بالمادة ، دائمة الانبعاث بالدينيويات . وينحصر مجاله في ما بين تلك الجدران الضيقة التي تقيمها من حوله مستجمعة المحدودة .

أما التعاليم التي يدعوا إليها « اليوبانيشاد » فهي — انك من أجل أن تصل الى الروح الأعلى — يجب عليك أن تدرك الكل — وانك في بحثك وتعبك وراء النفس دائماً تترك كل شيء لتحصل على أشياء قليلة ، وان هذا ليس سبيل الاتصال به ، الذي هو الكمال الصرف ، والخير المحض .

من بين فلاسفة أوروبا المحدثين ، فئة على الرغم من كونهم مدينون ، بطريق مباشر أو غير مباشر « لليوبانيشاد » وعلى الرغم من أنهم لا يعرفون بهذا الدين ، يعتقدون بأن « براهما » الهند عبارة عن تجريد صرف ، وذهول فكري محض ، وانكار كامل لكل ماهو كائن في هذه الدنيا ، وعلى الجملة أن الوجود اللامتناهي لا يمكن أن يكون له وجود الا في عالم الغيبيات . وليس بعيد أن يكون هذا المذهب أو ما يقاربه لا يزال منتشرًا بين فئة من أهل الهند . غير أن هذا غير مطابق لمقتضى الحالات التي يقوم عليها روح العقل الهندى وقواه . فان هذا المذهب ، على العكس من ذلك ، عبارة عن وسيلة عملية لتحقيق وجود اللانهاية واثبات مدلولها في كل الاشياء التي ظلت كل الاعصر باثمة وجيها ، نابذة سرها . والمفروض لدينا أن نوقن بأن :

« كل ما في الدنيا من موجودات مندمج في الله . إني إنما أسجد الله مرة تلو أخرى ، لاني أراه في النار وفي الماء وهو الذي يحل في كل نواحي العالم وفي المحصولات التي تحبونها بها الارض كل عام ، كما هو في الاعشاب الدورية الحياة ، هل يمكن أن يكون هذا هو الله المجرد عن كل ما في الكون ؟ على العكس من ذلك ، فان هذا المذهب لا يزودنا بأن نراه في كل الاشياء لاغير ، بل يلزمنا أن نحبيه ونمجده في كل الموجودات التي يتضمنها العالم . فان موقف الرجل «الشاعر بالله» في اليوبانيشاد أزاء الكون ، اوقف يتجلى فيه شعور التقديس العميق والعبادة الحقة . فان موضع عبادته موجود أمامه في كل شيء ، وحيثما كان . إن معبوده هو تلك الحقيقة السرمدية التي تثبت وجود كل الحقائق التي ندركها . وليس هذا الحق يمتد بين جنبات المعرفة وحدها ، بل هو كامن في تضاعيف العبادة والخضوع . انا نسجد له حيثما كنا مرة بعد أخرى . انه يتجلى في سورة « الريشي »

ين يهيمون بكل من في الدنيا في أخذة . افتتانهم الفجائية المملوءة بالشغف  
الجذل : صائحين

« أصفوا الينا ، أنتم يا أبناء الروح الخالد ، انتم يامن تعيشون في المأوى  
سماوى . لقد عرفنا الذات العلية التى تنير أضواؤها الخاطفة من وراء الظلمت ؟ »  
ألسنا نجد شغفاً شاملاً فى تجربة مثل هذه كلها يقين ، وكلها إيجاب ، حيث  
مجز عن أن نجد أقل أثر للإيهام أو السلب ؟  
لقد بشر « بوذا » وهو أول واضع للناحية العلية من مذهب « اليوبانيشاد » -  
مثل هذه الرسالة حيث يقول :

« مع كل شيء ، سواء أكان علاء أم حضيضاً ، بعيداً أم قريباً ، مرئياً أم غير  
رئى ، سيكون لك صلة من الحب غير محدوده فلا تشعر بعداء أو نهمه للقتل .  
انك اذا عشت تحت تأثير مثل هذا الوجدان قاعداً أو ماشياً جالساً أو مضطجعاً  
نقى تنام ، فهناك تكون « براهما فهاً » أو بعبارة أخرى ، تكون حياً متحركاً  
بذلاً فى براهما وأهذا هو الروح ؟  
يقول اليوبانيشاد : —

« هو الموجود الذى ينبعث من ماهيته ضوء الكل وحياة الكل . هو  
جدان العالم . هو براهما »

لنشعر بالكل . ولندرك كل شى . ذلك هو الروح . نحن كائنون فى وجدانه  
بسماء وروحاً . ان من طريق وجدت انه تجذب الشمس الارض . ومن طريق  
جدت انه تنتقل الموجات الضوء من سيار الى سيار . وليس ذلك فى الفضاء  
حده بل :

« ان هذا الضوء وتلك الحياة ؛ هذا الوجود الكامل الشعور بكل شيء ،  
وفى روحنا أيضاً » .

هو كامل الوجدان فى المكان . أو عالم الامتداد . كامل الوجدان فى الروح ،  
وعالم اللانهاية .

فمن أجل أن نحصل على وجداننا العالى ، يجب علينا أن نوجد بين شعورنا

وذلك الشعور غير المتناهي ؛ المالىء لكل خلاء • الكائن في كل شىء . والحقيقة أن التقدم الانسانى الصحيح يتفق مع هذا التوسع الكلى فى مدى الشعور • فان كل ما حصلنا عليه من شعر وفلسفة وعلم وفن ودين ؛ انما هي وسائل تؤدى الى المذهب بما يرمى اليه وجداننا الى عوالم أنقى طبيعة بأوسع جنبات • إن الانسان لا يحصل على مرافق أكثر بمجرد حصوله على امتداد أوسع • وهو أبعد عن الحصول على مرافق ما من طريق السلوك الظاهرى • ذلك لان مراقبه تمتد بمقدار ما يكون فى كيانه من حق • وحقيقته تقاس دائماً بنسبة المرامى التى يرمى اليها وجدانه اننا على أية حال يجب أن ندفع ثمناً لما نحصل عليه من حرية الوجدان • وما هو هذا الثمن ؟ إنه ينحصر فى أن نطرح أنفسنا بعيداً • فان روحنا لا يستطيع أن يحقق وجوده الابانكار ذاته وفى هذا يقول اليوبانى شاد :-

« انك سوف تربح بالبذل • انك سوف لا تتشهى أو تطمع »  
من نصائح « الغيتا » Gita أن تعمل بعيداً عن حب المنفعة • وأن لا تنتظر النتيجة • على أن كثيراً من الناظرين فى هذا الامر الخارجين عن سلطانه ؛ يستنتجون من هذه التعاليم أن تصور العالم على اعتبار أنه غير حقيقة وأنه وهم ، شىء كائن فى تضاعيف ذلك الامر الذى يدعونه الغيرية والخلو من الغرض فى الهند • غير أن عكس هذا القول صحيح من كل الوجوه •

فان الانسان الذى يتطلع الى تحقيق عظمتة وحده ينزل من قيمة كل شىء آخر فى الوجود • فاذا قارن بين نفسه وبين بقية العالم ؛ خيل اليه أن تلك البقية شىء غير حقيقى • اذن فمن أجل أن يصبح الانسان مدركاً لحقيقة الكل ينبغى له أن يكون حراً من كل القيود التى تقيد به رغباته الشخصية • وهذا النظام من الواجب علينا أن نخضع له . أما اذا أردنا أن نمهد لانفسنا سبيل القيام بواجباتنا الاجتماعية ، واقتسام الاحمال التى يئن تحتها اخواننا فى الانسانية وكل جهد يصرفه الانسان لكي يحوز حياة أوسع مدى وأرحب أفقاً ، يحتاج منه أن يصبح قائماً « بالربح من طريق البذل وأن لا يطمع » وعلى هذا يتبين علينا أن نوسع تدرجاً وحالاً على حال من حيز ادراك الوحدة مع الكل ، لكي نكون عاملين حقاً

لما يجب أن تعمل له الانسانية .

لم تكن اللانهاية في الهند عدما خالياً من كل شيء . فان « ريشى » الهند قد حققوا لنا :—

« أنه من أجل أن نعرفه — الروح الاعلى — في هذه الحياة يجب أن نكون على حق . واذا لم نعرفه ، في هذه الحياة ، فتلك وحشة الموت وظلمة الفناء وكيف نعرفه اذن ؟

« بأن نحقق وجوده في جزئيات الاشياء وفي الكل . »

ليس فقط في الطبيعة ، بل في الاسرة ، وفي الجماعة ، وفي الحكومة . وكلما ازدادنا تحقّقاً من ادراك العالم في الكل ؛ فذلك خير لنا ؛ فانتسا في اللحظة التي نعجز فيها عن تحقيق ذلك نكون قد ولينا بأوجهننا شطر الفناء .

وما من شيء بماؤ جوانحي غبطة وسروراً وأملا عريضاً في مستقبل الانسانية أكثر من تذكري أنه مضى زمان ، منذ أقدم العصور ؛ وقف فيه أنبياؤنا الشعراء تحت تلك الخيوط الذهبية التي كانت ترسل بها الشمس في السماء الهندية وحيوا العالم تحية الاعتراف بأواصر القرين التي تربط أجزاءه ، ولم يكن في هذا شيء من خيال الفكرة الناسوتية (١) لم يكن فيه شيء من مرآى الانسان : معكسا في كل مكان من صور يكبرها الوهم ويضخمها الاسراف في المبالغة ، ولا من تخيل المأساة الانسانية تمثل منتفخة مضخمة على مسرح الطبيعة العظمى . على العكس من هذا كان فيها معنى واحداً ، هو اجتياز حدود الفردية ، ليصبح الانسان أكثر من انسان . ليصبح واحداً مع الكل . ولم يكن في ذلك شيء من الاعيب الخيال والتصور . بل كان تحرير الوجدان والادراك من الغزاز النفس البشرية ومبالغاتها الممضة . لقد شعر هؤلاء الكاشفون القدماء من أعماق عقولهم بأن نفس تلك القوة التي تهتم بتشكلة في صور شتى تكون أجزاء العالم ، هي بذاتها التي تظهر نفسها في أعماق وجودنا وفي صورة ندعوها الوجدان . وأنه لا انفصال للوحدة الخالدة . لم يترأ هؤلاء الكاشفين من صدع أو انشعاب خلال رؤاهم الاشعاعية

(١) الفكرة القائلة بتزويد الله بشيء من الخصائص الانسانية .

لدى مرآهم الكمال الكلى . قاتم لم يؤمنوا حتى بالموت نفسه ، كقوة فى مستطاعها  
أن تحدث صدعاً فى قوام الحقيقة . قالوا : —  
« ان فى التأمل ، ونحو كما فيه خلوداً » .

انهم لم يؤمنوا بفارق حقيقى بين الحياة والموت . حتى لقد قالوا قائمين :  
« انه الحياة التى هى الموت » .

لقد هلوا بكل ما فى جوانحهم من غبطة وسرور .  
« للحياة فى مظهرى الاقبال والادبار » .

« ان كل ماضى مخبوء فى الحياة ، وكذلك كل ما هو آت » .  
لقد عرفوا بأن مجرد الظهور والافول أشياء سطحية كالأمواج التى تتكسر  
على سطح البحر . ولـ كن الحياة التى هى باقية ، لاتعرف الانحلال ولا الانقباض  
لقد نشأ كل شيء من الحياة الخالدة . وكل شيء يهتز متراوحاً مع الحياة .  
لان الحياة لانهائية غير محدودة .

هذا هو الميراث النبيل العظيم الذى تلقيناه من آباءنا الاولين . وأنهم ليطلون  
علينا من شرفة الابدية لينظروا كيف نمختص بذلك المثل الاعلى من حرية الوجدان .  
وليس يقوم هذا المثل على قواعد من العقل وحده أو العاطفة وحدها . ان له لتكأة  
أدبية أخلاقية يجب أن تخرج الى حيز الفعل والتنفيذ .  
قيل فى اليوبانيشاد : —

« ان الذات العلية محققة الوجود فى كل الانحاء . اذن فهى خير محض  
منمىج من الكل »

لنكن فى وحدة حقيقية من المعرفة والحب وتبادل المصالح مع كل شيء .  
ولنحقق وجودنا الذاتى فى الله ، الموجود فى كل شيء . تلك هى ماهية الخير .  
وذلك هو جوهره . وهذا هو الباب الذى نلج منه الى تعاليم اليوبانيشاد : —  
« الحياة غير محدودة »



## الناسك

الناسك خارج الكهف

ان تقسيم الليالى والايام، وكذلك الشهور والاعوام ، لم يصبح من شأنى . لقد تعطل عندى مجرى الزمان الذى ترقص فوق أمواجه الدنيا، وكأنها المشيم أو الاغصان اليابسة . فى هذا الكهف المظلم أعيش وحدى ، غارقا فى طيات نفسى . والليل الابدى هادى ، لا يتحرك ، كبهيرة فى جبل ، تفرق من ذات اعماقها القصية . الماء تنضح به الصدوع ومنها يتساقط ، وفى ماء البركة الراكد تسبح الضفادع القديمة . أنى اجلس ارتل تمويذة الاشياء . ان اطراف الدنيا تنكش امامى خطأ وراء خط . والنجوم المنحوتة من قطع الزمان ، المضيئة كأقباس النار ، تنقرض وتفتنى . أما الافتتان فى ذلك الذى يزودنى به الأكله شفاء ، اذ يستيقظ بعد فترات يقضيها فى الاحلام ، ليجد نفسه وحيداً منفرداً فى فناء اللانهاية . أنا حر . أنا الواحد العظيم المنفرد بذاتى . عندما كنت لك عبداً ، أيتها الطبيعة ، أثرت بعض أجزاء قابى ضد بعض ، وبعثتها فى حرب دموية انتحاراً فى سبيل الدنيا . وساءلت على الشهوات التى ليس لها من غاية إلا أن يأكل بعضها بعضاً ، وأن تلتهم كل ما يسمعه فيها ، فامضتنى ألماً وفرقا . لقد عدوت تأمهاً مجنوناً اتبع ظلى . لقد قدفتنى ، بما بعثت على من وميض لذائذك الخلب ، الى خلاء الشهوات . أما ميولى القانرة ، وهى حباتك واشراكك ، فقد اسلمت بى الى قحط بغير نهاية ، حيث استحال الغذاء تراباً ، والماء بخاراً .

حتى اذا ما صبغت الدموع دنيائى وأصبحت عندى رماداً ، اقسمت قسى ، لانتقم منك ولا صبن عليك غضبى ، أنت يا جماع الظواهر الكاذبة المسئمة ، يامبعث الخداع الدائم . لقد احتميت بالظلام ، سكن اللانهاية . وحرارت أشعة الضوء الخداعة ، يوما بعد يوم ، حتى اقدتها سلاحها ، وتركتها هامة خائرة القوى ، تحت قدمى والآن . بعد أن تحررت من المخاوف والشهوات . وبعد أن انكشف عن بصرى الضباب . وبعد أن اشعت قوى عقلى برئية وضاعة . فلا أخرجن الى عالم الكذب والبهتان مرة ثانية ، ولا أجلسن على ذات قلبه ، غير ملموس ، ولا بمزحزح عن مكاني .



### الناسك على جانب الطريق

كم هي صغيرة هذه الارض . وكم هي محصورة الجوانب . حيث تقوم الآفاق الداعة من حولها ، ترمقها وتتبعها أينما سارت . ان الاشجار والمنازل ومجموع الاشياء القائمة من حولى تغشى على باصرتى . والضوء كقفص يحول بينى وبين الانهياة . والساعات تقفر وتصيح داخل حدودها ، كطيار مأسورة . ولكن لأى شىء يتدفق هذا الجمع في هذه الجلبة ؟ ولأى غرض ؟ انهم ليلوحون لى كأنهم فى خوف مستمر فى وقدان شىء لن تناله أيديهم .

( تمر الجماهير )



يدخل قروى عجوز وامرأتان

المرأة الاولى — حقاً انك تضحكنى !

المرأة الثانية — ولكن من ذا الذى يقول انك عجوز ؟

القروى العجوز — هنالك بلهاء يحكون على الرجال بطواهرهم .

المرأة الاولى — ما أحزن هذا ! لقد بقينا نرقب ظاهرك منذ حدثتنا . وها هو ظاهرك قد ظل كما كان طول هذه السنين .

القروى العجوز — كشمس الصباح .

المرأة الاولى — نعم . كشمس الصباح اذ تكون قرعاء صلعاء .

القروى العجوز — سيدتى . لقد تخطينا حد النقد فى تحكيم ذوقكما . انكما انما تستلفتما أشياء غيّر جوهرية .

المرأة الثانية — اتركي هذه الشقشة يا أنانجا . لنسرع الى المنزل لئلا يغضب رجلى

المرأة الاولى — وداعا ياسيدى . نرجو أن تحكم علينا بطواهرنا . اننا لانهمم بهذا

القروى العجوز — لانه ليس لكما من باطن جدير بالكلام فيه .

( يخرجون )



يدخل ثلاثة قرويين

القروى الاول - أيشتمنى؟ ذلك الوغد السافل، سوف يحزن من أجل هذا.  
 القروى الثانى - يجب أن يتلقى درساً عظيماً.  
 القروى الاول - درساً يتبعه الى قبره.  
 القروى الثالث - نعم. يا أخى؟ قو قلبك على هذا ولا تحجم. ولا تأخذك فيه  
 شفقة.

القروى الثانى - لقد انتفخ وكبر.  
 القروى الاول - انتفخ الى حد يطلب فيه الانفجار.  
 القروى الثالث - ان النمل عندما تنبت له أجنحة يموت ويفنى.  
 القروى الثانى - ولكن. هل صمت على شىء؟  
 القروى الاول - لاشىء واحد. بل. مئات. ساحرته وأسبرته حرثاً. ساركبه حماراً  
 وأطوف به في المدينة، بعد أن اصبح خديه واجعل أحدهما اسود والآخر ابيض.  
 سأجعل الدنيا ضيقة في وجهه، و.... و....

يخرجون



يدخل طالبان

الطالب الاول - انى متحقق من أن الاستاذ «مادهب» ربح المناقشة.  
 الطالب الثانى - لا. ان الاستاذ «جاناردان» هو الذى ربحها.  
 الطالب الاول - لقد استطاع الاستاذ «مادهب» أن يؤيد وجهة نظره الى  
 النهاية. لقد قال بان الصغير تتاج الكبير.  
 الطالب الثانى - ولكن الاستاذ «جاناردان» قد أثبت بالبرهان القاطع بان  
 الصغير أصل الكبير.

الطالب الاول - مستحيل

الطالب الثانى - ان هذا جلى كوضوح النهار

الطالب الاول - الحبوب تفتح من الشجرة

الطالب الثانى - والشجرة تأتى من الحبة

الطالب الاول - أيها الناسك، أيهما الحق؟ أيهما الاصل؟ الكبير أم الصغير؟  
الناسك - كلاهما

الطالب الثانى - كلاهما ! هذا حسن. ان هذا لمقنع.

الناسك - الاصل هو النهاية. والنهاية هي الاصل انهما كدائرة متصلة الاطراف.

أما المفاضلة الكائنة بين الصغير والكبير، فهي من جهلنا

الطالب الاول - جميل ! ظاهر أن هذا بسيط مفهوم. وأظن أن استاذى قد قصد اليه في مناقشته.

الطالب الثانى - حقاً ان هذا يتفق وما علمنى استاذى .

يمخرجان

الناسك - هذه طيور تلتقط الالفاظ. فاتها عندما تلتقط شيئاً من هراء القول  
تملاً بها أشداقها ، تشعر بانها سعيدة

\* \*

بائمتان من بائعات الزهور تدخلان منشدين

اغنية - نمر بنا بناساعات التعب والكد، والازهار التى تفتح عنها الاكام  
في النهار تذبل وتسقط تحت الظلال. أردت أن احوك اكليلاً من الزهر في بلولة  
الصباح أزين به جيبى . ولكن مضى الصباح والازهار لا تزال فوق الاخضان ،  
وحبيبي اختفى عن الانظار.

عابر سبيل - لم كل هذا الحزن ، يا عزيزأتى : فان الاكليل عند ما تهبأ، فلا  
تنقصنا الاعناق التى تزينها .

بائعة الزهر الاولى - وكذلك جبل المشقة !

بائعة الزهر الثانية - انك لجرىء الماذا تقرب منى ؟

عابر السبيل - يابنتى . انك انما تفضين للاشئ . انى بعيد عنك بحيث

يستطيع فيل أن يمر من بيننا

بائعة الزهر الثانية - أحقاً؟ أنى لخيفة الى هذا الحد؟ ما كنت لآ كلك لوانك  
اقتربت منى

ويخرجون ضاحكين

\*\*\*

بأنى سائل عجوز

السائل - يا أسيادى المشفقين . ارحموا ضعفى . عسى . الله أن يرحمكم . اعطونى  
ملء يد واحدة من كوتركم ؟

يدخل شرطى - تحرك من هنا . ألت ترى أن ابن الوزير قادم ؟

( يخرجان )

\*\*\*

الناسك - لقد انتصف النهار . وبدأت حرارة الشمس تشتد وتقوى . وتلوح  
السما كأنها اثناء منى النحاس المحمى وضع مقلوبا فوق الافق . والارض ترسل تهديدات  
حارة . وزوابع الرمال ترقص فوقها . أى مناظر الانسانية تلك التى مرت أمامى ؟ هل فى  
مستطاعى أن ارجع ثانية الى صفائر هذه المخلوقات ، وان اكون واحداً منها ؟ كلا . فأننى حر .  
ليس أمامى هذه العقبة . هذه الدنيا الحاقة بى . أنى أعيش فى وحلة بريئة نقية من  
كل شىء .

\*\*\*

تدخل الفتاة فازانتى ومها امرأة

المرأة - أيتها الفتاة . أنت ابنة راغو ؟ ألت هى ؟ يجب عليك أن تذهبى  
بميداً عن هذه الطريق . ألا تعلمين انها تؤدى الى المعبد ؟

فازانتى - انى على أقصى بعد ممكن منها ؟ أيتها السيدة

المرأة - ولكننى ظننت أن طرف ثوبى قد مسك . أنى ذاهبة الى المعبد لاقوم  
بفرض الصلاة لألهتى ، وأخشى أن تكونى قد دنست ثيابى .

فازانتى - أوكد لك أن ثيابك لم تمس .

تذهب المرأة

انى فازانتى ، ابنة «راغو» فهل أحضر اليك يا أبتاه؟  
الناسك - لم لا يا بنيتى ؟

فازانتى - اننى رجس ودنس ، كما يدعوننى  
الناسك - كلهم ذلك الشئ . رجس ودنس . انهم يتمرغون فى تراب البقاء .  
ان البرىء النقى هو الذى صنى عقله من الدنيا وارجلها . ولكن أى جرم اقترفت  
يا بنيتى ؟

فازانتى - ان أبى ، وقد مات ، هزأ بشرائعهم وآلهتهم . ولم يكن ليقوم بمراسم  
عبادتهم .

الناسك - ولماذا تقفين بعيداً عنى ؟

فازانتى - هل تسمى ؟

الناسك - نعم . لانه لا شئ يمكن أن يمضى فى الحقيقة . انى دائماً سابع فى اللانهاية .  
يمكنك أن تجلسى هنا لو تحبين ..

فازانتى تبللها الدموع

- لا تبعدينى عن جنابك أبداً ؛ ما دمت قد سمحت بان اجلس بجوارك مرة .  
الناسك - امسحى دموعك يا بنتى . اننى ناسك . ليس فى قلبى حقد ولا كراهية ،  
ولا تعلق بالاشخاص . اننى لن أدعى بانك متسكالى . ولهذا فلا أستطيع أن ابعدك  
عنى . أنت بالقياس الى كهذه السماء الزرقاء . أنت كائنة . ولا كائنة .

فازانتى - يا أبتاه . لقد نبذتنى الآلهة والناس معاً  
الناسك - وكذلك أنا فقد نبذت الآلهة ومعهم الناس

فازانتى - ألك أم ؟

الناسك - لا

فازانتى - ولا أب ؟

الناسك - لا

فازانتى - ولا صديق

الناسك - لا .

فازانتى — إذن سابق معك . ولست بطاردى ؟  
الناسك — لقد فرغت من الترك والاخذ والادبار والاقبال . فانه يمكنك  
أن تظلى بجانبى . ومع هذا فلا تكونين بجانبى .  
فازانتى — لست أفهم ما تقول يا ابتاه . خبرنى . الا يوجد فى هذه الدنيا  
الفسيحة من حى يحمينى ؟

الناسك — حى ؟ ألا تعرفين أن هذه الدنيا عبارة عن هوة لا قرار لها ؟  
فجميع هذه الخلائق انما تخرج من ثقب العدم باحثة عن حى يحميها ، ومن ثم  
تدخل ثانية فى فوهة الفراغ اللامتناهى ، وهناك تفقد آثارها . هاهى أشباح  
الكذب والرياء تتخايل من حولك رواحاً وجيئة فى سوق الاوهام والخيالات  
ولا تعطيناً من غذاء ؛ الا عدماً باطلا . انها انما تحرك فينا نهمه الجوع . ثم  
لا تكفيناً ؛ ابتعدى من ثم ؛ يا بلبتى ؛ ابتعدى !!!

فازانتى — ولكن يلوح لى أنهم سعداء جد السعادة فى هذه الدنيا يا ابتاه .  
الا نستطيع أن نلاحظهم من جانب الطريق ،  
الناسك — وأأسفاه . انهم لا يفقهون شيئاً . أنهم لا يرون أن هذه الدنيا  
موت ممتد الى اللانهاية . انها تموت كل برهة ومع ذلك فانها لاتصل الى غاية .  
ونحن ؛ مخلوقات هذه الدنيا ؛ انما نعيش ونفتدى على الموت .  
فازانتى — انك تخيفنى يا ابتاه .

\*\*\*

يدخل السامح

السامح — هل أجده من حى بجانب هذا المكان ؟  
الناسك — ليس من حى فى أى مكان يابنى ؛ اللهم الا فى قرارة نفسك .  
ابحث عن هذا . تشبث به ؛ ان اردت النجاة .  
السامح — انى متعب وأرغب فى حى .  
فازانتى — ان كوخى ليس بعيداً من هنا . فهل تذهب اليه ؟  
السامح — ولكن من أنت ؟

فازانتى - هل يجب أن تعرفنى ؟ أنا ابنة « راغو »  
السبح - ليباركك الرب يا بنيتى . انى لأستطيع البقاء  
( يخرج )

\*\*\*

يدخل رجال وهم يحملون شخصاً الى فراش

الحامل الاول - انه لا يزال نائماً .

الحامل الثانى - كم هو ثقيل هذا الملعون ؟

سائح ( خارج عن جماعتهم )

- من ذا الذى تحملون ؟

الحامل الثالث - « بنده » النساج . كان نائماً كميت ، وقد حملناه ١٠٠ معنا .

الحامل الثانى - لقد تعبت أيها الاخوان . انهزه هزة عساه يستيقظ .

بنده يستيقظ

- آه . ماهذا ؟

الحامل الثالث - ماهذا الصوت ؟

بنده - اسمعوا من أنتم ؟ الى أين أنتم تحملوننى ؟

( ينعنون الفراش على الارض )

الحامل الثالث - ألا يمكن أن يبقى ساكناً هادئاً ، كككل الاموات الطيبين ؟

الحامل الثانى - انظروا الى رقاعته . انه ليتمكلم ، ولو أنه ميت .

الحامل الثالث - لقد كان من مصلحتك ، لو أنك ظلت صامتاً .

بنده - انى حزين جد الحزن لانى كنت سبباً في تعبكم أيها الاسياد .

لقد أخطأتم . لم أكن ميتاً ، بل كنت نائماً نوماً عميقاً .

الحامل الثانى - انى لاؤخذ بتهور هذا الفتى وجراته . انه لا يكتفى بأن

يموت ، بل يناقش أيضاً .

الحامل الثالث - انه لا يعترف بالحقيقة . اذن فلنذهب لنقوم بفرائض

الاموات .

بنده - انى أحلف بنفلك يا أخى انى حى كما أنتم أحياء .

( يذهبون به ضاحكين )





الناسك — لقد نامت الفتاة المسكينة واضعة ذراعها تحت رأسها الصغير .  
أظن أنه يجب على أن أتركها الآن وأذهب . ولكن ! أيها الجبان . هل لك أن تفر ؟  
أن تفر من هذا الهيكل الضعيف ؟ ان هذا الشيء كشبكة العنكبوت في الطبيعة ،  
لا خطر منها الا على الهوام ؟ لا على ناسك مثلى .

( فازانتى تلتقط قاذرة )

هل تركتني ياسيدى ؟ هل ذهبت بعيداً عني ؟  
الناسك — لماذا أذهب بعيداً عنك ؟ أى خوف يخطبني ؟ هل أخاف شبحاً  
أو خيالاً ؟

فازانتى — هل تسمع الجلبة المنبعثة من الطريق ؟  
الناسك — ولكن الهدوء ملء روحى



تدخل فتاة ورامعا رجال

الفتاة — اذهب الآن . اتركنى . لا تكلمنى يا حبيبي .  
الرجل الاول — لماذا ؟ أية جريمة اقترفت ؟  
الفتاة — انتم أيها الرجال لكم قلوب قدت من الصخر  
الرجل الاول — ليس هذا صحيحاً . لان قلوبنا اذا كانت قد قدت  
من جلد ، فلماذا تصيب هنالك السهام التى يرسل بها قوس كوييدوس ؟ (١)  
رجل آخر — برافو . قد قلت حقاً

الرجل الثانى — والآن بأى شيء تحيين على هذا يا عزيزتى ؟  
الفتاة — اجيب ! انك تظن بانه قد نطق عن حكمة . اليس كذلك ؟  
انه لهراء محض

الرجل الاول — اترك هذا الحكم أيها الاسياد . انى قلت الآتى . اذا  
كانت قلوبنا قد قدت من جلد ، فلماذا ...

الرجل الثالث — نعم . نعم . ليس لديها ~~في~~ جواب أبداً .  
الرجل الاول — دعوني أفسر لكم . لقد قالت اننا معشر الرجال لنا قلوب  
من الصخر . أليس كذلك ؟ قلت لها جواباً على هذا — اذا كانت قلوبنا قد  
قدت من جلد ، فلماذا تصيب هنالك السهام التي يرسل بها قوس كوييدوس ؟  
أتفهمون ؟

يا أخى ! لقد ظلت أبيع العسل كل يوم في المدينة مدى العشرين عاماً الفارطة  
فهل تظن بعد هذا انى أعجز عن فهم ما تقول ؟  
( يخرجون )

«\*»

الناسك — ماذا تفعلين . يا بنيتى ؟  
فازانتى — انظر في راحة يدك المريضة يا أبتاه . ان يدى كطائر صغير يبحث  
عن عشه فيها . ان راحة يدك كبيرة ، كالارض العظيمة التي تسع كل الاشياء .  
ان هذه الخطوط كالانهار ، وهذه البقاع كالتلال .  
( وتضع خدها في راحة يده )

الناسك — ان ممسك لين يا بنيتى ، كسنة النوم الجميلة . يلوح لى أن في  
هذه اللسة شيئاً من الظلام العظيم الذى يمس الروح بمصا الابد السحرية .  
ولكن ! انك فراشة النهار يا بنيتى . لك طيورك وأزهارك وحقوقك . ماذا  
تستطيعين أن تجدى في . أنا الذى وجدت مركزى في « الواحد » ومحيطى  
في « اللامكان » ؟

فازانتى — لا أرغب في شيء أكثر مما أنا فيه . ان خبك يكفينى .  
الناسك — ان الفتاة تتصور أنى أحبها ! ياله من قلب أخرق ! إنها لسعيدة  
بهذه الفكرة . تستمرثها . انهم قد نشؤوا في الاوهام . ويجب أن يتزودوا  
بها لينجدوا السوى .

فازانتى — يا أبتاه . أترى هذه النبتة المتسلقة التي تنساب على الحشائش ،  
تبحث عن شجرة لتلتف حولها . انها نبتى . لقد تعهدتها ورويتها منذ أن

أُطْلِت من ترابها فكانت ورقتان يلعب بهما الهواء ، كصرخة الطفل المولود . ن  
هذه النبتة هي أنا . لقد نبتت بجانب الطريق ، حيث كان من السهل أن تدبها .  
الاقدام . هل ترى هذه الازهار الصغيرة الجميلة فاقعة الصفار بزرقة تشوبها . بقع  
بيضاء في أواسطها ؟ ان هذه البقع البيضاء هي أحلامها . اسمح لى أن أمسح  
جبهتك بهذه الازهار . أما أنا فأرى أن كل الاشياء الجميلة هي بمثابة منافذ يمتد  
منها بصرى لأرى ما لم أره ، ولأعرف ما لم أكن أعرف

الناسك — لا . لا . ما هو جميل ليس الا وهما يتسلط علينا . أما لدى الذين  
يملون ، فالتراب والزهرة شيء واحد . ولكن ! أى تحول هذا الذى أشعر به  
يتمشى فى مفاصلى ويغضى مسدلا على عيني حجابا رقيقا تتخايل لى فيه  
الوان قوس قزح . أهى الطبيعة بذاتها تنسج أحلامها من حولى ، متكاثفة  
أمام حواسى ؟

( ثم يسرع الى النبتة فيمزقها ثم يقول )

لا أريد مزيدا من هذا . لان هذا موت . أى لعب هذا الملعون علميين  
مع أيتها الفتاة . انى ناسك . لقد فككت كل قيودى ، انى سر ، كلاً . كلاً .  
ليست هذه الدموع . انى لا احتمل منظرها . ولكن فى أية ناحية من نواحي  
قلبي كان يختبئ هذا الثعبان . هذا الغضب الذى بعث بأزيرة الخيف فى الظلام  
من بين انيابه ؟ لا انه لم يمت بل ظل حياً على الرغم من اوجاعه جبروتاً . هذه  
مخلوقات جهنم تفرقع هياكلها العظمية راقصة بين طيات قاي ، بينما تعرف رئيستها ،  
وساحرتها العظمى ، على قينارتها السحرية . لا تبكي يا بنيق . تعالى إلى . انك  
لتلوحين لى كصرخة أليمة بعث بها عالم مقفود ، أو أغنية ينشدتها نجم يسبح فى  
تبه قصى بعيد . انك تمثلين لعقل شيطان ، هو فى ذاته أشد دلالة على اللانهاية  
من هذه الطبيعة أعظم من الشمس ومن النجوم . إنه ليبلغ من العظمة مبلغ الظلام .  
انى لا أفهمه . انى لم أعرفه أبداً ولهذا ! فانى أخافه . يجب على أن اتركك .  
ارجعى من حيث أتيت . أنت يا رسول العالم المجهول .

فازاننى — لا تتركنى يا ابتاه ليس لى من أحد غيرك .

الناسك — يجب على أن أذهب • لقد ظننت بأنى هرفت • غير أنى  
تبينت أنى لم أعرف • ولكن الواجب على أن أعرف • أنى أتركك ، لا  
أعرف من أنت ؟

فازاننى — يا أبتاه • اذا تركتنى فانى أموت  
الناسك — أتركي يدى لا تلمسينى • يجب أن أكون حراً

( ويعدو مبتعدا )

\*\*\*

( يرى الناسك جالساً على صخر فى ممر جبلى ويمر به غلام يرعى الاغنام وهو ينفى )  
اغنية — لا تحولى عن وجهك يا محبوبتى ، فالربيع قد فتح صدره ليتلقانا ،  
والازهار تنبذ أسرارها فى الظلام ، وخفيف أوراق الغابة يتمشى بين طباق السماء ،  
كدموع الليل • الى يا حبيبتى أرينى وجهك الجميل  
الناسك — ان ذهب الاصيل ينصب سائلا فى جوف البحر اللازوردى .  
والغابة القاءة بجانب التل ، ترشف آخر كأس من كؤوس النهار . وعن شمالى :  
ترى أكوخ القرية من خلال التلال وقد تراءت من بينها أنوار المساء كأنهم مقنعة ،  
تسهر بجانب طفلها النائم . أينما الطبيعة . انك أيتها . لقد بسطت أمامى بساطك  
الكثير الألوان فى هذه الحجرة العظيمة التى أجلس فيها منفرداً كملك ، لارقبك  
وأنت ترقصين بعقدك المصوغ من النجوم الوضاعة يتلألأ فوق صدرك الرحيب

«\*»

راعيات أغنام يمررن منشدات

نشيد الراعيات

أصوات الموسيقى تنبعث عبر النهر المظلم وتدعونى

كنت فى سكى . وكنت سعيدة

ولكن القيثارة صدحت بصوتها الشجى فى هواء الليل الساكن

فتغلغل الألم الى نياط قلبى

آه . دلنى على الطريق أنت يا من تعرفها  
عرفنى أى سبيل أسلك اليه  
فسأذهب اليه حاملة زهرتى الصغيرة  
وأتركها عند قدميه  
وأقول له ان موسيقاه ومن أحب ، فى غلاف واحد  
( يخرجن )

\*\*\*

الناسك — اظن ان هذه الليلة لم تصادفنى سوى مرة واحدة خلال كل  
تجسداً فى السابقة . لقد علمت كأسها حتى النهاية فكان حباً وكان موسيقى . جلست  
وشخصاً تذكرنى نجمة الليل بلامح وجهه . ولكن ! اين فتاتى الصغيرة بعينيهما  
السوداوين الحزينتين المملوءتين دموعاً ؟ اهى هنالك ؟ جالسة خارج الكوخ  
ترقب نفس هذه النجمة من خلال وحشة هذا الليل العميق ؟ ولكن النجمة لا بد  
من ان تأفل ، ولا بد ليل من ان يغمض عينيه اذا ادركه الصباح . والدموع  
والتهنيدات العميقة لا بد من ان يهدىء انوم ثورتها . لا ! فلست تراجع . فلتأخذ  
احلام الدنيا مايلذ لها من صور . فلتركها ولا اعترض سبيلها ، فاخلق اوهاما  
جديدة . سأرى ، وأفكر ، واعرف .

\*

\* \*

( تدخل فتاة فى أعمال )

الفتاة — انت هنا يا ابتاه ؟

الناسك — تعالى ايتها الابنة واجلسى بجانبى . كنت ارغب فى ان  
اكون جديراً بهذا اللقب الذى تدعونى به . ان شخصاً كان يدعونى بهذا اللقب  
من قبل . وكان صوته يشبه صوتك . فلابد بجانب الآن . ولكن اين الذى  
كان يدعوه ؟

الفتاة — من انت ؟

الناسك — انا ناسك . خبرينى يا بنيتى : ماذا يصنع أبوك ؟

الفتاة - انه يجمع العصي من الغابة .  
الناسك - وانت لك ام ؟  
الفتاة - لا . فانها ماتت في حادثتي .  
الناسك - هل تحبين أباك ؟  
الفتاة - أحبه أكثر من كل شيء آخر في هذه الدنيا . وليس لي من أحد  
سواه .  
الناسك - اني أفهمك . اعطني يدك الصغيرة . دعيني أقبض عليها في  
راحتي . في راحتي الكبيرة هذه .  
الفتاة - أيها الناسك . هل تقرأ الكف ؟ هل تقدر على أن تقرأ في كفي  
ماذا أنا ، وما سأكون ؟  
الناسك - أظن اني قادر على أن أقرأ . ولكن لأفهم المعنى الا غراراً .  
ويوما ما ساعرفه .  
الفتاة - الآن يجب أن أذهب لالتقي بابي .  
الناسك - وأين ؟  
الفتاة - حيث يذهب الطريق نحو الغابة . انه يفتقدني اذا لم يجدني هناك .  
الناسك - قربني رأسك مني يا بني . دعيني أطبع على جبينك قبلة الرحمة  
والسلام قبل أن تذهبي .

تذهب الفتاة



تدخل أم بطفها .

الام - ما أقوى أولاد ميزري ؟ أجسامهم رابية . أن المرأ ليسر من مرآهم . أما  
أنتم فكلما زدتمكم غذاء ازددتم نحولا يوماً بعد يوم .  
البنات الاولى - ولكن لماذا تلوميننا كل يوم من أجل هذا يا أماء . هل  
هذا شيء طوع يدنا ؟  
الام - ألم أنصح اليكما أن تأخذا قسطاً من الراحة كبيراً ؟ ولكي لم أركما

- لا متحركتين كما نيكما دولاب في عل •
- البنيت الثانية - اتنا اتحرك تنفيداً لاوامرك ياأماه •
- الام - كيف نجرئين على أن توجهي إلى جوابا كهذا ؟
- الناسك - الى أين أنتن ذاهبات ياأختاه •
- الام - تقبل سلامي إليها الاب • ذاهبات الى البيت •
- الناسك - كم عددكن ؟
- الام - أم زوجي وزوجي وطفلان بخلاف هاتين •
- الناسك - كيف تقضون أيامكم ؟
- الام - أكاد لأعرف كيف تمر بي الايام • ان زوجي يذهب الى الحقل ؛
- وعندى منزلى أدبر أمره • وفي المساء أغزل مع ابنتي الكبيرتين •
- ( ثم تقول للبنيتين )
- اذهبا وحييا الناسك • باركهما أيها الاب •
- ( يذهبن ) .



( يدخل رجلان )

- الرجل الاول - أيها الصديق • ارجع من هنا • لاتتقدم خطوة واحدة •
- الرجل الثاني - نعم انى أعرف • فان الاصدقاء لا يلتقون في هذه الدنيا الا
- مصادفة • والمصادفة تؤنسنا جزء من الطريق • ثم تأتى البرهة التى يجب أن
- نفترق فيها •
- الصديق الثانى - دعنا تؤمل في أننا نفترق الآن لنلتقى ثانية •
- الصديق الاول - ان التقاءنا وافتراقنا انما يرجع الى حركات هذا العالم •
- فالنجوم ليس من شأنها أن تهتم بنا •
- الصديق الثانى - دعنا نحبي هذه النجوم اللوامع التى قذفت بنا الى صداقة
- بعض • ولو صداقة لحظة واحدة • فانها مع ذلك كانت عطاء بمجود •
- الصديق الاول - انظر إلى ماوراءك برهة واحدة قبل أن تذهب • هل

تقدر أن ترى ذلك البريق الضئيل الذى ينبعث من الماء خلال الظلام ، ومن وراء الاشجار الكزورينا التى تغشى على شاطئ الرمال ؟ ان قرينا تلوح مثل كتلة واحدة من الاشباح المظلمة • انك لا ترى سوى الاضواء • هل تستطيع أن تعرف أى ضوء من هذه هو ضوءك ؟

الصديق الثانى — ان هذا الضوء هو آخر نظرة من نظرات الوداع تلتقيها أيامنا الماضية على ضيفها المفارق • وبعد هذا بقليل لا يبقى من شىء اللهم الا دامس الظلمات

( يذهبان فى طريقهما )

الناسك — لقد بدأ الليل يحلك ظلامه ، وتشدد وحشته . انه يتربص على هامة الوجود كأنه امرأة مهجورة . أما هذه النجوم ، فدموعها استعدت ناراً . آه يا بنيتى . لقد ملأت أحزان قلبك الصغير كل ليالى حياتى بالالم المضى ، والى الابد . ان يدك الجميلة قد تركت لمسة الرقيقة فى نسيم هذا الليل . انى أشعر بها على جبيني . يا حبة القلب . ان تهيداتك قد تبعتنى لما أن فررت بعيداً ، وتعلقت بقلبي . ولسوف أحملها حتى مماتى .

\*

\* \*

— ٩٥ —

( الناسك على ممر القرية )

لتذهب عنى عهد النسك . انى أحطم هراوتى وصندوق صدقتى . ان هذه السفينة الفخمة ، هذه الدنيا التى تعبر بحر الزمان ، تبتلعنى ثانية . ولاشارك المهاجرين مرة أخرى .

أيها البهائم . أنتم يا من تطعمون فى النجاة بأن تسبحوا وحدكم ، منسكين ضوء الشمس والكواكب ، ظانين أنكم تهتدون الى الطريق بمصباحكم الذى تضيئه فراشة . الطير يحلق فى السماء ، لا ليذهب فى تحليقه الى الخلاء ، بل ليرجع ثانية الى أرضه العظمى . أنا حز . انى حر من القيود . تخررت من الاشياء ، ومن العصور ، ومن الاغراض . المتناهى هو حقيقة اللامتناهى . والحب يعرف حقيقته



يا فتاتي ! انك روح كل ماهوكاين ! لا استطيع أن أتركك :

\* \*

( يدخل قروي معجوز )

الناسك — هل تعرف ايها الاخ اين هي ابنة راغو؟

المعجوز — لقد تركت القرية ، ونحن مسرورون بذلك

الناسك — والى أين ذهبت ؟

المعجوز — أو تسأل الى أين ؟ انه يستوى عندها كل شيء أية سلكت ؟

— يخرج —

الناسك — ان حبة قلبي قد ذهبت تبحث عن مكان في خلاء اللامكان.

انها ستعثر بي .

\*\*\*

.. يدخل جمع من أهل القرية —

الرجل الاول — ومكنا . سيتزوج ابن ملكنا هذه الليلة .

الرجل الثاني — هل تستطيع أن تخبرني عن ساعة الزفاف ؟

الرجل الثالث — ساعة الزفاف يسأل عنها الزوج والزوجة . أى شأن لنا

في أن نسأل عنها .

امراة — ألم يفكروا في أن يعطونا فطيراً ابتهاجا بهذه الساعة السعيدة .

الرجل الاول — فطيراً ! انك لبلهاء . ان عمى يعيش في المدينة . وقد أخبرني

بأننا سنعطى شيئاً من خائر اللبن وأرزاً مسلوفاً .

الرجل الثاني — هذا عظيم .

الرجل الرابع — ولكننا بطبيعة الحال سنسقى من الماء أضعاف مانعطى

من خائر اللبن . لابد من أن تتأكدوا من ذلك .

الرجل الاول — انك «ياحوتي» لشاب غبي ! أنعطى ماء في آنية اللبن في

في زفاف الامير ؟

الرجل الرابع — ولكننا لسنا امرأه يا باتشو . اما لامثالنا الفقراء ، فان اللبن في نيتته ، بحيلة ماء ، تستحيل اكثر اجزائه ماء .

الرجل الاول — اسمعوا . ان ابن ذلك الرجل الذى يصنع الفحم الخشبى لا يزال مكبا على عمله . اتنا لا يجب ان نسمح بهذا ابداً .

الرجل الثانى — سوف نحوله الى فحم هو بذاته ، اذا لم ينقطع عن العمل .

الناسك — هل يعرف احد منكم ابن ابنة راغو ؟

المرأة — لقد ذهبت بعيداً عنا .

الناسك — الى أين ؟

المرأة — هذا مالا نعرفه .

الرجل الاول — أما المؤكد فانها ليست عروس أميرنا !!

— يخرجون ضاحكين —

« »

— تدخل امرأة ومعهما طفل —

المرأة — اقدم اليك احترامى يا ابنت . اسمح لهذا الطفل بأن يس رأسه

قدميك . إنه مريض . باركه يا ابنتاه

الناسك — يا بنيتى . لم اعد بعد ناسكا . لاتسخرى منى بتحياتك .

المرأة — اذن فمن أنت ؟ وماذا تفعل هنا ؟

الناسك — أنى ابحت .

المرأة — تبحث عن ؟

الناسك — ابحت عن دنيائى لاردها الى حظيرتى . هل تعرفين ابنة راغو ؟ ابن هي ؟

المرأة — ابنة راغو ؟ لقد ماتت .

الناسك — كلا لا يمكن ان تكون قد ماتت ! كلا . كلا . أبداً

المرأة — ولكن فى اى شى . يعنىك موتها ايها الناسك الزاهد ؟

الناسك — لا يعنينى وحدى ، انه يكون موتا للجميع .

المرأة — لا يستطيع ان افقه ما تقول .

الناسك — لا يمكن ان تكون قد ماتت . أبداً . أبداً .

— ثم يهبط الجبل الى سكون —

## ادراك الروح

لقد رأينا من قبل أن آمال أهل الهند القديمة قد انحصرت في أن يعيشوا ويتحركوا ويجدلوا في براهما ، الذى هو الروح الكلى الادراك ، الموجود في كل مكان ، وذلك بأن يوسعوا من أفق ادراكهم ليشمل العالم كله . ولكن قديقال بأن هذه مهمة الحصول على غايتها متعذر المنال مستحيل التنفيذ . فإذا كان شمول هذا الادراك عبارة عن طريقة تنفذ في الخارج ، فهناك تكون بلا نهاية . وما مثلها الا كمثل من يريد أن يعبر المحيط الاوسط فيعمد الى مائه ينزح ليركه يساً . وقد يقال أن الانسان اذا بدأ بأن يعمل في سبيل أن يحقق الكل ، فلا بد من أن ينتهى من غير أن يحقق شيئاً .

غير أن هذا الامر ليس فيه من البعد عن أحكام العقل بقدر ما يلوح في ظاهره . فان الانسان يجهد نفسه كل يوم ليحل تلك المعضلة ، معضلة الاستزادة من مدى عالمه الذى يعيش فيه ، وفي حفظ موازنة تلك الانتقال التى تقع على أكتافه . أما أحواله فكثيرة وانها متعددة ، حتى إنه ليعجز عن حملها ، ما لم ياتمس طريقة يستطيع بها أن يخفف من ثقل حملها . وكما شعر أن أثقاله عظيمة غير محمولة ، عرف أن ذلك راجع الى عجزه عن أن يقف على سر تلك الطريق التى يستطيع أن يضع بها كل شىء في موضعه ، وأن يوزع الاحمال على وجه التوازن والمساواة . وما البحث وراء تلك الطريق ، الا البحث وراء الاندماج والوحدة ، وراء الالفه والاتساق . ان الشىء الذى نحاول أن نحصل عليه هو التأليف بين أجزاء الاخلاط المتنافرة التى تختص بها الاشياء الخارجية ، بفضل تعديل باطنى . على اننا لانبث في درج بحثنا أن نشعر شيئاً فشيئاً بأننا من أجل أن نعثر على الواحد فلا بد من أن نحصل على الكل ، وأن في هذا ينحصر كل ما ننشد من غايات عظمى ، وفوائد اجلى . وكل ما في هذا الامر راجع الى قانون تلك الوحدة التى اذا عرفناها ، أصبحت منبع قوتنا ، وأصل عظمتنا . أمام بدوها الى فتلك القوة التى تتضمنها الحقيقة ، حقيقة تلك الوحدة التى ندرك الكثرة والتنويع بل وتتضمنها . ان صور الواقع كثيرة ، ولكن الحقيقة واحدة . فان

ذكاء الحيوان يدرك أوجه الواقع ، في حين أن العقل الانساني في مستطاعه أن يدرك الحقيقة . فالتفاحة تسقط من الشجرة ، والمطر يقع على الارض . تلك أوجه من الواقع يمكنك أن تشحن بها ذا كرتك من غير أن تصل الى نهاية أو آخر . ولكن اذا وصلت الى معرفة قانون الجاذبية ، فانك بمعرفة هذه الحقيقة الغائية تستغنى عن تلك الضرورة التي تدعوك الى الوقوف على أوجه الواقع . انك انما تكون قد وصلت الى حقيقة تتضمن من أوجه الواقع عدداً لانهاية له . على أن استكشاف الانسان لمثل هذه الحقيقة لمبعث للجدل يفيض على قلبه ، وسبب لتحرر من الاوهام يتمتع به عقله . لان مثل وجه بذاته من أوجه الواقع كمثل درب مسدود الجنبات لايسلم الى غيره من الدروب والطرق . ولكن الحقيقة تفتح أمامنا أفقاً برأسه ، وتقودنا الى اللانهاية . وهذا هو السبب في أن حقيقة عامة بسيطة كنتلك التي استكشفها رجل مثل داروين في عالم البيولوجيا ، لا تقف آثارها عن حد ذلك العلم وحده ، بل تكون كمصباح ينثر أنواره المضيئة المشعة الى أبعاد أقصى بكثير من الابعاد التي أشعل لاجل اضاءتها ، فينير كل ذلك الحيز الذي تنطوى عليه الحياة الانسانية والفكر ، ويستعمل بأغراض الانسان الى أطباق المثل العليا . لهذا نجد أن الحقيقة في حين أنها تتضمن أجزاء الواقع ليست في الوقت ذاته مجرد ايلاف بين تلك الاجزاء ، بل هي تفوق تلك الاجزاء متناثرة ومجتمعة ، وتشير الى حقيقة اللانهاية .

الانسان في عالم المعرفة ، كما هو في عالم الادراك تماماً ، يجب عليه أن يحقق على وجه من الدقة والضبط وجود حقيقة مركزية تزوده بمدى من النظر يمتد الى أقصى الابعاد الممكنة . وهذا هو الغرض الذي ترمى اليه اليوبانيشاد اذ تقول .

« أعرف ذات روحي »

أو بعبارة أخرى . حقق مبدأ الوحدة العظمى الذي هو كائن في تضاعيف كل بشر .

ان كل القواسم التي تسوقنا في سبيل الانانية ، ورغباتنا التي يتمثل فيها حب الذات ، عاقها أشياء تغشى على أبصارنا بما يمنم علينا أن نرى الروح . لان هذه

أشياء في الواقع تدل الى مجال أنفسنا الضيق . أما اذا كنا شاعرين بروحنا  
هنا هنالك ندرك حقيقة الوجود الباطن الذي يستعمل على نفوسنا ، والذي هو ذو  
رابطة أمتن من الكل ، وآصرة أدنى الى النهاية .

عند ما يبدأ الاطفال في تعلم الحروف الهجائية كل حرف منها قائم بنفسه  
لا يدركون شيئاً من اللذة ولا يشعرون بغبطة . لانهم في الواقع بعيدون عن معرفة  
الغرض الحقيقي الذي يرمى اليه هذا الدرس . والحقيقة أن هذه الحروف اذا استرعت  
كل انتباهنا ، على أنها وحدات قائمة بذاتها وأشياء منفصل بعضها عن بعض .  
أنهم كئنا وزادتنا سأمًا . على أنها تصبح نبعا للجدل لا ينضب اذا اجتمعت  
فكونت كلمات وجمل وحلت معالم .

وهكذا الحال مع روحنا ، فانها عند ما تنزع من حيزها وتسجن بين جدران  
ضيقة ، حدودها النفس الانسانية ، تفقد خطرها وعظمتها . ذلك لان ماهيتها  
هي الاندماج والوحدة . ان الروح انما يجد الحقيقة بين ذاته وبقية الاشياء ،  
ولن يستطيع ذلك الا في حلة الفرح والافتتان . لقد اضطرب الانسان والتوى  
عليه الامر ، لعاش في خوف ورهبة طوال تلك العصور التي امتنع عليه خلالها  
أن يستكشف اتساق الناموس في الطبيعة . لقد ظلت الدنيا أجنبية عنه وهو  
اجنبي عنها حتى آخر عهده بتلك الحال . اما الناموس الذي كشف له عنه فليس  
بشيء اللهم سوى ادراك تلك الالفة الكائنة بين العقل ، الذي هو روح الانسان  
وبين النظمات العالمية . هذه هي الرابطة الوحيدة التي يتصل الانسان من  
طريقها بالعالم الذي يعيش فيه ، وانه ليس شعر بافتتان أخاذ عندما يكشف عن هذه  
الرابطة ، لانه اذ ذاك يحقق وجوده مندجاً في تضاعيف ما يحيط به من الاشياء .  
مفروض علينا ، اذا ما اردنا ان ندرك حقيقة اى شيء ، ان نعرض في ذلك  
الشيء على مبدأ يكون في ملكنا وحياتنا . ولهذا نجد أن استكشافنا لتواتنا ،  
خارجاً عن حيزنا ، هو الذي يفتتنا ويبعث فينا الغبطة والسرور . هذه علاقة  
من الفهم جزئية لا غير . أما علاقة الحب فكاملة سفي جو الحب تلتقي الفروق .  
وهناك في حيز الكمال ، يصل الروح الانساني الى اغراضه مستعلياً على حبيده

النفس ، متخطياً عبر الباب الى عالم اللانهاية . إذن فالحب هو اعظم النعم التي في قدرة الانسان أن ينشدها . لئلا من طريق الحب وحده ، يستطيع ان يدرك ان في الحقيقة أكثر من نفسه ، وانه واحد مع الكل .

مبدأ الوحدة ، الذي يحوزه الروح الانساني ، لا ينفك في حركة دائمة ونشاط مستمر ، ناسجاً خيوطاً من العلاقات المختلفة تصل بين أقصى الأبعاد وأوسع الرحاب ، من طريق الأدب والفن والعلم والجماعات الانسانية والسياسية والدين .

إن أعظم من أوحى اليها بشيء في هذه الدنيا هم أولئك الذين أظهروا للناس المعنى الحقيقي للروح ، من طريق افكار النفس ، لاشيء إلا الحب النوع الانساني وخيره . لقد واجهوا كل مفزع ، وحملوا كل اضطهاد ، وصبروا على الفاقة والذل ، وذاقوا الموت ، خدمة لقضية الحب العام . انهم حبوا حياة الروح لحياتهم انفس وبذلك دلونا على الغاية الاخيرة التي تسعى اليها الانسانية . اننا ندعوهم « مهاتما » أي .

( الرجال ذوو الارواح الكبيرة ) .

قيل في اليوبانيشاد :

( إنك لا تحب طفلك لانك ترغب فيه ، بل انك تحبه لأنك في الواقع ترغب في روحك أنت ) .

ومعنى هذا أننا في كل من نحب إنما نجد أرواحنا متجلية بكل معاني التجلي والظهور . وان الحقيقة الأخيرة التي يدور من حولها وجودنا تنحصر في هذا وحده . إن « البراماهاتما » — أي الروح الأعلى — كائن في كما هو كائن في روجي ، وإن افتتاني بولدي بتحقيق على هذه الحقيقة .

إن من الحقائق العامة التي يشترك في الاعتقاد بها كل الناس ، والتي يكون من الغرابة ان نفكر فيها متأملين ، ان مسيرات من نحب وأحزانهم إنما هي مسيرات لنا وأحزان . ولكن ! انها في الواقع أكثر من هذا . لماذا ؟ لاننا بهذه

لأحزان وتلك المسرات، قد اتسع أقتنا وكبرت ذاتيتنا، واستطعنا أن نلهم تلك الحقيقة العظمى التى يمكن الدكون كله فى تضاعيفها .

وقد يتفق كثيراً أن يصبح حبنا لأولادنا ولأصدقائنا أو لغيرهم من نحب عائقاً لنا عن تمحيق ذاتيتنا الروحية لأبعد من هذا . انه مما لا مشاحة فيه ، أن مثل هذا الحب يزيد من المرامي التى يرمى إليها وجداننا . غير أنه فى الوقت ذاته يقيم حول الوجدان حدوداً تمنع عليه أن يتخطاها الى آفاق أرحب . ومع كل هذا فإنها أولى الخطا التى بخطوها الانسان فى هذا السبيل . على اننا لانسى أن تيه الروح لا يكون الا فى هذه الخطوة ، لانها تظهرنا على الحقيقة التى تنطوى عليها طبيعة روحنا ، وفيها نعرف أعظم الجندل انما ينحصر فى أن نفقد أنفسنا الشهوية وانانيتنا ، وفى أن نمحق بجانب هذا فقدان ، الوحدة مع غيرنا . وهذا الحب يزودنا بقوة جديدة ونفرد فى البصيرة وصفاء فى العقل يصل بنا الى ابعاد تلك الحدود النصية التى ندور من حولها . ولا جرم أن الحب يعجز عن أن يزودنا بهذه الاشياء اذا فقدت تلك الحدود مرونتها ووقفت حائلاً بين روح الحب أن يمتد أفقه ويتسع مداه . هنالك تصبح صداقتنا مجرد حوائل وموانع وتصبح أسرنا عارقة فى الانانية سابحة فى مكدرات لا يقدر الانسان أن يعيش محوطاً بها ، وتصبح الامم ضيقة بمجال النفس غير حرة الضمير ، فتنوء بما فى طبيعتها من عدوان وعسف على اكناف غيرها من الامم والسالات . ولا مثل لهذا الامتل من يضع نوراً مشعلاً فى مكان لمكان الكنف . فان النور يظل مضيئاً صاطع اللعان حتى تجتمع من حوله الفازات فتنطفئ الشعلة . نذير أن هذه الشعلة مع كل هذا ، تكون قد برهنت على حقيقة بما قبل أن تنطفئ ، وعرفتنا كيف يكون الفرق بين جذل الحرية وبين تلك الظلمات .

من مبادئ « اليوبانيشاد » أن الطريق المؤدى الى الادراك العالمى أو الادراك الآلهى ، هو طريق الادراك الروحى . فان معرفة روحنا وتمحيق وجودها بعيداً عن قوايسر النفس الشهوية ، هي أولى الخطا التى نخطوها فى تلك السبيل التى نحقق فيها عتقنا الاخير ونحررنا الاعلى . يجب أن نعرف ونوقن بكل معانى

اليقين ، بأننا في جوهرنا الحقيقي روح لاغير . ولن نصل الى هذا اليقين إلا بأن نتسود على النفس ونستعبد بها بأن نتعفف وأن نستعمل على رذائل الكبرياء والطمع والخوف ، وأن نوقن بأن الخسائر الدنيوية بما فيها الموت الطبيعي ، لن تنتقص شيئاً من حقيقة الروح وعظمتها . فان الفرخ الصغير عند ما يخرج من ظلمات البيضة المستقلة الوجود ، يعرف بأن القشرة الصلبة التي كانت تغطيها لم تكن في الواقع جزءاً من حياة البيضة نفسها . فان هذه القشرة شيء ميت ، لا ينمو ، ولا يمكن أن يشف عن شيء من الامتداد الواقع وراءها . غير أنها على جمالها وحسن تناسقها يجب أن تكسر ونحطم وأن تقتحم أسوارها حتى يمكن الحصول على الحرية الكائنة وراءها . وهناك يتحقق الغرض من حياة الطير الصغير .

في اللغة السنسكريتية يسمى الطير « المولود مرتين » وهذا يسمي فيه الرجل الذي يظل محافظاً على نظمات ضبط النفس والتأمل مدى اثني عشر عاماً ، على شرط أن يصبح ساذج المطالب نقي القلب ، مستعداً لأن يحمل كل مسئوليات الحياة في سعة من الروح بعيدة عن التأثير بالانانيات . انه اذ ذاك يعتبر أنه « ولد مرة أخرى » خارجاً من ذلك السياج الذي كانت تحوط به مطالب النفس الغمياء الى حرية الحياة الروحية ، وأنه أصبح في صلة حيوية مع ما يحيط به من الاشياء وأنه أصبح واحداً من الكل .

لقد حضرت قرأتى من قبل ، كما أذكرهم الآن ، من أن يعتقدوا فكرة أن الهند وحكماءها قد بشروا للناس بانكار الدنيا وانكار النفس ، مما لا يقود خطواننا الا الى عالم من السلب لا نعترفه الا على خلاء صرف غير متناه . ان مرماهم كان تحقيق الروح ، أو بعبارة أخرى ، حيازة الدنيا بادراك الحقيقة الكاملة لما قال المسيح عيسى بن مريم « طوبى للمتواضعين لانهم سيرثون الارض » لم يقصد الى شيء سوى هذا . انه أعلن الحق . لأن الانسان عند ما يتحرر من كبرياه نفسه ، فانه بذلك يصل الى ميراثه الانساني ، ولم يبق له من حاجة لأن يقاتل في سبيل أن يحصل على مقامه الدنيوى . لأن مقامه يصبح في تلك الحال مصوناً أينما حل وكان ، بما اكتسب روحه الخالد من حق ثابت فان كبرياء النفس انما



نمطل خصائص الروح ، الذى يعمل دائماً على أن يحقق وجوده باكمال وحدته مع الدنيا ورب الدنيا .

يقول بوذا فى موعظته الى صاڤوسمها : —

« حقاً » ياسمها « انى أبغض ضر وب النشاط والحركة ؛ ولكن تلك الضروب التى تقودنا الى الرذائل فكراً وعملاً . حقاً » ياسمها « انى أبشر بالفناء . ولكن فناء الكبرياء والشهوة والافكار السيئة والجهل . لا التسامح والعفو والحب والتصدق والحق » إن مذهب الخلاص الذى بشر به بوذا قد انحصر فى التحرر من ربة « الافيديا » . اما الافيديا فذلك الجهل الذى يظلم الادراك ، ويعمل دائماً الى أن يحصره فى حدود النفس الانانية « ان الافيديا » وبالأحرى الجهل أو تحديد الادراك ، هو الذى يمزق وحدة النفس . وبذلك تصبح النفس مبعث الكبرياء ، ونبع الطماعية ، وأصل القسوة ، التى هى لزام الانانية وحب الذات .

عند ما ينال الانسان فاذا ذاك يكون مأسوراً فى المجال الضيق الذى تفرضه عليه حياته الطبيعية . أنه يعيش . ولكنه فى هذه الحالة لا يمكنه أن يدرك أوجة العلاقات المتباينة التى تربط بين حياته وبين ما يحيط به من الاشياء . ولهذا لا يستطيع أن يدرك نفسه: وكذلك الحال اذا عاش الانسان حياة « الافيديا » فانه يكون أسير نفسه . ذلك هو النوم الروحى ، الذى يكون فيه ادراكه غير كامل القدرة على معرفة الحقيقة العظمى التى تحيط به مظاهرها ، وبذلك لا يكون قادراً على إدراك روحه أما اذا حاز « البوذى » أى اليقظة من نوم النفس ، واستكمال الادراك ، فانه اذا ذاك يصبح « بوذا »

التقيت ذات يوم بناسكين من طائفة دينية ما ، فى قرية بينجال . فسألتهما « أأستطيعان ان تخبرانى فى أى شىء تنحصر أخص مظاهر دينكما » أما احدهما فقد تردد برهة ثم أجابنى : « انه ليس من المين ان أحدد ذلك » . أما الآخر فقال « كلا . فان هذا سهل هين . اتنا نعتقد أنه يجب علينا أولاً أن نحرر روحنا بارشاد معلمنا الروحانى . وبعد ان نستكمل تلك المعرفة ، نستطيع ان نعتز عليه . الذى هو الروح الأعلى حالاً فينا » فسألته : ولماذا لا تبشر بهذه الحقيقة لكل

من في الارض » فقال « ان كل من يحس بالعطش لا بد من أن يحضر بنفسه  
يستقي من النهر » فسألته « أو تجد الحال كما تقول ؟ هل هم قادمون ؟  
فارتسمت على اساريه ابتسامة حلوة ، ثم قال في هواده من الاعتقاد لا يشوبها  
قلق ولا ضيق صدر : « يجب عليهم أن يقدوا الى النهر ، أفراد وجاعات » .

نعم . انه على حق . ذلك الناسك الساذج الذي يعيش في ريف بنجال .  
فان الانسان على التحقيق انما يعمل جاداً ليرضى ضرورات يشعر انه أكثر  
احتياجاً اليها من الغذاء والكساء . انه يعمل ليجد نفسه ويعثر بها . ان تاريخ  
الانسان هو بذاته تاريخ سفره الطويل الذي قضاه نحو العالم المجهول سعيًا وراء  
تحقيق نفسه الخالدة ، أى روحه . ففي قيام الامبراطوريات وسقوطها ، وفي  
استجماع الثروات الضخمة ثم انفاقها وتبديدتها مع الرياح الاربعة ، وفي خلق تلك  
المجموعات الكبيرة من الرموز التي تشكل أحلامه وآماله ثم نبذها وتخطيها الى  
الى الحضيض كما تحطم الرجولة الأعيب الطفولة ، وفي اختراعه لمختلف تلك المفاتيح  
السحرية التي حاول بها أن يفتح الباب ليلج منه الى أسرار الخلوقات ، ثم في تركه نتائج  
كل هذه الجهود العظيمة ليعود ثانية الى العمل منتحيًا منحى جديدًا سالسكا  
طريقًا بكرًا : في جميع هذه الظواهر ، تجد ان الانسان قد مضى منتقلا من عصر  
الى عصر ، ومن جيل الى جيل ، ونصب عينيهِ غرض واحد هو تحقيق روحه .  
ذلك الروح الذي هو اعظم من كل ما في استطاع الانسان ان يستجمع ويكسب ،  
وأضخم من كل ما في قدرته أن يتم من أعمال أو يكون من نظريات . ذلك الروح  
لذي لا يصده عن سبيله الارتقائي موت ولا انحلال بدن

إن الإخطاء التي وقع فيها الانسان لم تكن في حالة من الحالات ضئيلة  
تافهة . ولهذا تجد أنها سدت سبيله بخرائب يصعب اجتيازها . أما آلامه  
فكانت طويلة ممضة . وما هي الا مدممة لنتيجة ترمى الى غرض ذاهب في أعماق  
اللانهاية . ولقد مضى الانسان مقتحما هذه السبيل مستقلا فيها بطرق مختلفة وما  
كانت معاهده ونظماؤها الا مذابحه التي أقامها ليأتى اليها في كل يوم بقرباناته

وضحاياه . وانها جليلة القدر ، فائقة العدد . ولا ريب في أن كل هذا يصبح لاهي له ، بل يكون عبثاً غير محمول ، اذا كان الانسان قد مشى في درج كل هذه الحالات غير شاعر بما يستبطن من الجذل والافتتان المنبعث من روجه الكائن بين جوانحه ؛ والذي يبلو قوته القدسية بما يحمل من آلام ، ويبرهن على أن معينه فائض غير ناضب ؛ بما فيه من قدرة على نكرات الذات .

نعم . ان المهاجرين لقادمون زرافات ووحيداناً . قادمون الى حيث يجدون الوراثة الحققة التي يرثون بها الدنيا . إنهم يجدون عاملين على أن يوسعوا ادراكهم وان يرتقوا شيئاً فشيئاً الى الوحدة العليا ، مقتربين وهنا على وهن من تلك الحقيقة الكبرى . الحقيقة الكاملة الادراك

إن فقر الانسان لمدقع ، بالغ أقصى حد من التنزل والاسعاف . أما مطالبه فبلا نهاية ، وانها تظل كذلك الى أن يدرك حقيقة روجه ادراكا كاملا . ومنذ أن يبدأ جهاده العظيم ، حتى يبلغ هذه الدرجة تظل الدنيا في نظره في حالة انحلال مستمر ؛ أو تلوح له كخيال كائن ولا كائن . أما الرجل الذي حقق وجود روجه فقد عثر على مركز محدود للكون ومن حوله يجد كل شيء آخر . وضعه الحقيقي . وبهذا يستطيع أن ينعم بحياة الالفة التامة .

لقد مر على الكون عهد كانت فيه كرة الارض كتلة سديمية متباعدة الدقائق بفعل الحرارة التي تمدد الاجسام ، حيث كانت لا تزال في حالة العرارة الأولى . ولم تكن قد استكملت شكايها وصورتها ؟ ولم يكن فيها جمال ؛ ولم يخفف وراء وجودها قصد . بل كان كل ما فيها حرارة وحركة . فلما أن مضت متدرجة في التشكل وتكاثفت أبخرتها فكانت كل مستدير الشكل متحد الاجزاء بفضل تلك القوة التي رمت استجماع كل المواد المتنابهة تحت حكم مركز ما ؛ هنالك شغلت مكانها الحقيقي بين سيارات النظام الشمسي ، كزمردة جميلة بين حبات عقد من ألماس . كذلك تجدد الحال في الروح الانساني . فان حرارة القواسر العمياء وحركتها ، والشهوات وقوتها ، اذا أحاطت بنا من كل الجوانب ، فهناك نعجز عن أن نعطي أو نرجم شيئاً في الحقيقة . أما اذا عثرنا على المركز الذي ندور من

حوله ممثلاً في الروح ، واستطعنا أن نحقق ذلك بضبط النفس ، وبتلك القوة التي تؤلف بين كل العناصر المتنافرة المتناقضة « حكمة » واذ ذاك تستكمل كل القواسم القلبية الموقوتة مثلها العليا ، فتكون « حياً » هنالك تكشف لنا صفات الحياة ودقائقها عن قصد غير متناهى الصور ، وتتحد أفكارنا وآمالنا اتحاداً غير مضموم الحلقات أذ تجمع بينها ألفة باطنية تامة التكوين .

يقول اليوبانيشاد في كثير من الثقة :

« أعرف الواحد . أعرف الروح . فإن ذلك هو الجسر الذي تعبر من فوقه إلى حيث تجمد الذات الباقية السرمدية »

هذه هي غاية الانسان ، غايته أن يعرف « الواحد » الذي هو كائن فيه . والذي هو حقيقته وروحه . أما هذه الغاية فهي المفتاح الذي يفتح به الباب الى حيث يلج الى عالم الحياة الروحانية . الى ملكوت السموات .

ان رغبات الانسان كثيرة وإنها لتجته سعياً وراء الصور المختلفة التي تشكل فيها الدنيا . لانها هنالك تقع على عناصر حياتها ومبادئ بقائها . . أما ذلك الشيء الذي هو « واحد » كائن فيه ، فيبحث عن الوحدة والاتصال . وحدة الحب : ووحدة الغايات الارادية . أما غاية افتنان ذلك المبدأ الواحد الذي هو كائن في الانسان ؛ فالوصول الى الواحد اللامتناهي في وحدته السرمدية . ولهذا يقول اليوبانيشاد : —

« الذين استقرت عقولهم وهدأت ؛ لاسوام ، يستطيعون أن ينعموا بالافتتان الكامل بأن يحققوا ذواتهم ويحققوا في ذواتهم وجود « الذات » التي تعرض لا نظارنا ماهية واحدة في أعراض مختلفة الصور كثير العدد »

يتخذ « الواحد » السكامن فينا من كل ما يظهر في هذه الدنيا من مختلف الصور خيوطاً يحبك بها سلباً يتخذة سبيلاً الى « الواحد » الحال في كل الاشياء . هذه هي طبيعته . وهذه هي غاية افتتانه . غير أنه لا محالة يعجز عن أن يجتاز هذه المفازة الموحشة ليصل الى غرضه ، ما لم يكن حائزاً على ضوء ذاتي يستطيع أن يرى من خلاله الشيء الذي هو ساع اليه . إن رؤية « الواحد الأعلى » من خلال

الروح ، ان تأتى الا من طريق البصيرة وحدها ، ليست من قوة الاستدلال ولا البرهان فى شىء . إن عيوننا بطبيعتها ترى الشىء فى مجموعه ، لا بتمزيقه قطعاً وأجزاء ، بل بجمع كل الاجزاء معاً فيصبح ذلك الشىء فى وحدة مع أنفسنا . وكذلك هي الحال فى البصيرة التى هى من خصائص ادراكنا الروحى ، فانها إنما تحقق وحدتها الصحيحة الكاملة بالاندماج فى « الواحد الأعلى » .

إنه « فشفافاً كالماء » أى انه بتنوع فى الصور والقوى يلقى بمظاهره القوى الخارجية على الطبيعة ثوباً . أما مظاهره المستبطنة فى روحنا ، فذلك الشىء الذى يوجد فى الوحدة لا فى غيرها . ولهذا نجد أن بحثنا وراء الحقيقة نرى فى عالم الطبيعة راجع الى طرق التحليل وغيرها من الطرق التدريجية التى يابجأ اليها العلم فى حين أن فهمنا للحق الكامن فى روحنا فجائى مباشر من طريق البصيرة . اننا لانستطيع أن نصل الى الروح الاعلى بأن نزيد تدرجاً من معلوماتنا وأن نضيف اليها جزء بعد جزء وهنة بعد هنة ، ولو قدر لنا أن نعيش مكبين على هذا العمل طوال الآباد . لأنه واحد ، غير مكون من أجزاء . اننا لانستطيع أن نعرفه ونصل اليه الا اذا أيقنا بأنه فى الواقع صميم الفؤاد وروح الارواح . اننا نقدر على أن نبلغ اليه بالحب والافتتان الذين نشعر بهما ، اذا ما أمكننا من انكار أنفسنا ووقفنا أمامه وجهاً لوجه .

ان أشد الصلوات حرارة وأكثرها فى يقينى صدقاً ، بل أخص صلاة خرجت من قلب بشرى ، هي تلك الصلاة التى تقع عليها فى لساننا القديم حيث يقولون :

« أيها الواحد المتجلى بذاته تجل فى روحى »

إننا فى تعاسة وشقاء لاننا مخلوقات تأسرنا النفس ومحياتها . تلك النفس الضيقة الشائرة التى لا تبعث من ضوء ولا تلبج الى اللانهاية بأباً . ان تستغل لتظهر عالية الصوت ، ولكن بما تبعث بين جوانحنا من صخب وصياح . انها ليست ذلك التوقيع الذى تهتز أوتاهو فتبعث بموسيقى السرمد والأبد . واليك تنهدات الجرع ومتاعب السقطات والاختطاء . والاحزان الممضة على ما فات . والاشفاق مما هو

آت . فان كل هذه اشياء تلتقى بأفئدتنا في يم من الرعب والخوف . لا ننا لم نغتر  
بعد على أرواحنا ، ولأن ذلك الروح الذاتى لمتجلى ، لم يتجلى بعد في حياتنا  
الباطنة . ومن هنا اندجبت في مراسمتنا تلك الصيحة القلبية التى نقول فيها :  
« أيها الواحد الجليل المهيب ، ننجى بابتسامة غفرانك وصفحك كل  
وقت وأن » .

ان اشباع اللذائذ النفسية والشهرة الذى لا تقنع نهيمته ، وكبرياء الملك  
والاستحجام واسفاف القلب نفوراً ومجافاة ، كل هذه أشياء تخفى من ورأها  
أ كتمان الموت والفناء .

« رودرا » أيها الواحد ذو الجلال . مرق هذا الغطاء المظلم قطعاً . واضرب  
هذا الليل الخالك بشعاع منج من بسمات غفرانك وأيقظ روحى .  
« قد خطوأتى من اللا حقيقة الى الحقيقة . ومن الظلام الى النور . ومن  
الموت الى الخلود » .

لكن كيف يؤمل انسان أن يحقق ما فى هذه الصلاة من دعوات ؟ فان  
المساواة التى تفصل بين الحق والباطل شاسعة بلا نهاية . وهى كالفرع الواقع بين  
الموت والخلود . ولكن هذه الفجوة السحيقة لاربية تمر فى لحظة واحدة اذا شاء  
الواحد المتجلى بذاته أن يتجلى فى قرارة الروح . اذ ذاك تقع المعجزات حيث  
هنالك يلتقى المتناهي بغير المتناهي .

« يا أبت . أرحمنى كل معاصى واذهب بها » .

لأننا بالمعصية ننصر المتناهي على اللامتناهي الحال فيما . انها لهزيمة تننصر  
فيها النفس على الروح . ان هذا لعب الخسران والهدم ، الذى يغامر الانسان  
فيه بالكل طمعاً فى الحصول على الجرة . ان المعصية ستار للحق ، يغشى على صفاء  
أدرا كنا كغمامة كثيفة .

فى غمر الخطيئة والمعصية تشتد شهواتنا ضعياً وراء اللذائذ لا لأن اللذائذ  
ذاتها شىء مرغوب فيه ، ولكن لأن قواسر الشهوة هى التى تخيل الينا أنها كذلك  
ونتطلع الى حيازة الاشياء ، لا لأن الاشياء نفسها ذات قيمة حقيقية ، بل لأن

طمعنا يضحكها ، فتلوح لنا عظمة قيمة . ولا ريبة في أن هذه المبالغات ، وتلك النظرات الملتوية التي ننظر من ناحيتها الى ما يحيط بنا من الموجودات ، تلك روابط ألفة الحياة ، وتفصم عراها في كل خطوة نخطوها . بذلك نفقد الدستور الأعلى لمعرفة قيمة الحقيقة . ونأسرنا حلجات الحياة ومطالبها . وهي على تشابك حلقاتها تستعبدنا استعباداً فان عجز الانسان عن أن يستجمع كل عناصر طبيعته في وحدة يحكمها « الواحد الأعلى » هو الذي يجعله يشعر بأن هنالك فجوة قائمة بينه وبين الله . ولا يعبر عن هذا الشعور شيء مثل هذه الصلاة .

« يا لهي . يا أبت أمح كل معصياتنا ، وامنعنا كل ما هو خير بذاته » .

ذلك الخير الذي تقتدى به أرواحنا .

ان اكبنا على حيازة اللذة يلزمنا أن نبقى عبيداً لنفوسنا الشهوية . أما طلاب الخير فيحررنا حتى نصبح في تبعية ثابتة لكل اللامتناهي . وكما يستمد الطفل من رحم أمه مقومات حياته من طريق اتحاده بحياة الام التي هي أكثر من حياته سعة وأضخم مجالاً ، كذلك الحال في روحنا ، فانه انما يقتدى من طريق الخير المحض . وهذا الطريق هو عبارة عن تحقيق الآصرة الكائنة بين الروح وبين الخير . بل هو المغارة التي يسلكها الروح للاتصال بعالم اللانهاية التي تحيطه وتغذيه بلبان الخلود . ومن هنا قيل .

« طوبى للذين يجوعون ويظمئون سعياً في سبيل الاستقامة ، لانهم سوف يمتلئون » .

لأن الاستقامة هي غذاء الروح القدس . وما من شيء غير هذا يمكن أن يسد جوع الانسان ونهمه ، أو يجعله يعيش عيش الخلود واللانهاية ، أو يأخذ بيده في سرى تدرجاته النشوئية نحو السرمد والابد .

« اننا نسجد لك يا من يزودنا بمفاتيح حياتنا ومسرانا . ونسجد لك يا من يزود أرواحنا بما فيها من خير . إنا نسجد لك يا من هو الخير كل الخير » .

بل نقول : « يا من من طريقه نتحد بكل شيء ونندمج في كل شيء ، في السلام والالفة ، في الخير والحب . »

ان صراخ الانسانيه انما يتعالى ليصل الى أرقى تعبيراتها . أما الرغبة في سبيل التعبير عن النفس ، فهي التي تقود الانسان الى السعى وراء الثروة والقوة . ولكن الواجب عليه أن يعرف ويستكشف أن « الاستجماع » ليس هو « التحقيق » وأن الضوء الباطن هو الذي يكشف له عن حقيقته ، وليست الاشياء الخارجية . فان ذلك الضوء الباطن اذا أضاءت أشعته ، عرف الانسان في لحظة واحدة أن أخص ما يوحى به اليه ، هو وحي الله فيه . ومن ثم تعالت الصيحة في سبيل تجلي الروح وتحقيقها ، الذي هو ليس بشيء سوى تجلي الله في الروح . وان الانسان ليصبح انساناً كاملاً ويحصل على أرقى حالة يستطيع فيها أن يعبر عن حقيقته ، اذا حققت روحه وجودها في الذات اللامتناهية ، والتي هي ( آفية ) والتي تنحصر كل ماهيتها في « التعبير » لافي شيء غيره .

أن تعاسة الانسان الحقيقية ترجع في الواقع الى أنه لم يتخلص من أسرهِ ، وأنه مظلّم بنفسه ، مفقود في مهامة شهواته ورغباته . انه لا يستطيع أن يشعر بنفسه وقد خرج الى أبعد مما يحيط من الاشياء المادية : ان نفسه الكبرى تكون قد غمى عليها ، والحق الكامن فيه قد غشى عليه . لهذا يجب أن لا يكون له صلاة يخرج من أعماقه سوى القول .

« أنت يا من هو روح الظواهر ، اظهر بنفسك متجلياً في روحي »  
أن هذا التطلع الى التعبير الحقيقي عن نفسه لأعمق غوراً في وجدان الانسان من ظواهر نهمة وظمنه وراء الجسمانيات ، ومتمطشة الى الثروة والجاء الديوى . ان هذه الصلاة ليست بشيء يعبر عن عنصر خفي نشأ في تضاعيف الانسان وحده . انها في صميم كل الاشياء . انها عبارة عن الاجبار المتواصل الذي يخضع له ( الآفية ) أي الروح السرمدي المتجلى والظهور . وإن تجلى اللامتناهى في المتناهى ، الذي هو المحرك الاول في الخلق والوجود ، لا يمكن أن يرى في السموات المنمقة بالسجود وكمال وضعها ، ولا في الازهار وجمال أشكالها وصورها . انه لا يرى الا في روح الانسان لانه هنالك تتجلى الارادة في الارادة ، وتمت الحرية يدها . امتلأ آخر ما تنتظر من هبة وعطاء : حيث تتحقق الحرية بالتسليم والقاء السلاح



اذن فالنفس الانسانية هي الشئ الوحيد الذى لم يشأ بارىء الا كوان أن يتقيد بالارادة، فتركها حرة مختارة . لذلك نجد أن الانسان فى تكوينه الجسمانى والعقلى ، حيث يكون ذا صلة عظمى بالطبيعة الخافقة به ، ينضى معترفاً بجلال الله وقدرته الشاملة . غير أنه اذا رجع إلى نفسه وجد لديه من حرية الاختيار ما يمكنه من انكار كل هذا . وفي هذا الحيز ، حيز النفس النفس : الحرية الاختيار ، يجب أن يلج الله ليلأ ذلك الفراغ . هنالك مستوى كضيف ، لا كملك ولا كسلطان ويظل منتظراً حتى يدعى . ان نفس الانسان وحدها هي التي شاء الله القادر على كل شئ أن لا تضطر الى الخضوع لاوامره ونواهيه اضطراراً بل اختياراً . تركها حرة اغرس فيها بنور الحب الانسانى . ان قواته المسلحة ونواميسه الطبيعية ، انما تقف خارج أبوابها التي لا يلج منها سوى الجمال ، رسول حبه ورحمته ليستوى في أعماقها القصية .

انك لا تجد من أثر لفضوى الا في هذا العالم : عالم الاختيار والارادة . في النفس الانسانية وحدها تقع على متناقضات البهتان والاسعاف مسيطرة حاكمة بأمرها . هنالك قد تتكاثف الاشياء تكاثفاً يجعلنا نصيح من أعماق نفوسنا في فزع وحرقة :

« ان مثل هذه القوضى السائدة لا يمكن أن نبسط سلطانها ، لو أن الله موجود حقاً » .

والحقيقة أن الله قد ظل بعيداً عن نفوسنا ، وفي صبر لا يبلغ الى حد ولا يخلص الى نهاية ، بمضى غير محاول أن يفتح بالقوة أبواباً غلقت دونه . ذلك لان النفس الانسانية يجب ان تحصل على وجودها المعنوى الحقيقي الذى هو الروح ؛ لا من طريق الاضطراب والقهر الآلهى : بل من طريق الحب وبذلك تندمج في الله من طريق الحرية والاختيار .

إن الذى اندمجت روحه فى الله ، هو الذى يقف أمام الناس كزهرة الانسانية اليانعة . هنالك يعثر الانسان في الحق على حقيقة ذاته . لان هنالك يتجلى له ( الآفة ) حالاً في روح البشر كما كمل صورة من صور الوحي الحقيقي عن وجود

الله في الانسان . لاننا نرى كيف تندمج الارادة العلوية في ارادتنا ، وحينما  
المحدود في الحب الباقي الدائم .

لهذا نجد أن الذين يحبون الله حباً حقاً في بلادنا يكافئون من الناس باحترام  
وتقديس ، قد يمكن أن يعد في الغرب انتهاكاً لحرمة الدين . فانتنا نرى فيهم أن  
ارادة الله قد نفذت وأصبحت حقيقة واقعة ، وإن أكبر العقبات التي كانت تحول  
دون تجليه وظهوره قد زالت ، وإن الجذل الآلهي قد أزهروا آتى أسكه في قلب  
الانسان . اننا نرى من طريق هؤلاء — المحبين لله — ان ملكوت البشر قد  
أظله العطف القدسي وأحاط به . وإن حياتهم اذ تتقد بحب الله وتضطرم ، انما  
تبعث في حياة الناس الحب متجلياً في أجمل صورته وأبهى ألوانه . هنالك تتجمع  
كل حاجيات حياتنا ومراقبتها القرية ، وكل تجاريبها وسرايتها وآلامها ،  
حول مظاهر ذلك الحب القدسي ، وتكون تلك القصة التمثيلية التي نشاهدها في  
الانسان . هنا يسر السر الأبدى تلك التوافد والزهاب فيذيتها ، لا ليفنيها ،  
ولكن لا يحولها الى توقيع موسيقى خالد . وهنالك تلوح لنا الاشجار والنجوم  
والتلال الخضراء كرموز تناجينا بمعان تعجز الكلمات عن إن تعبر عنها . ويلوح  
لنا كأننا نرقب . « الواحد الفرد » وهو يخلق أمام أعيننا عالماً جديداً عند  
ما يزيغ الروح الانساني حجب النفس واستارها عن وجهه ، ويسفر بارزاً ليقف  
وجهاً لوجه أمام محبة الخالد الباقي .

ولكن ماهي هذه الحالة ؟ انما كصبح الربيع ، اذ تتنوع فيه أوجه الحياة  
والجمال ، في حين أنه واحد كل ، غير ذي أجزاء

ان حياة الانسان عند ما تنفذ من المهاوى المسفة والشقاء ، ويحقق وحدتها  
من الروح ، فهناك يصبح وجدان اللامتناهي شيئاً طبيعياً ثابتاً فيها . كالضوء  
إذ ينبعث عن اللمب : واذ ذاك تهدأ عاصفة الجلال والصراع وتمحى متناقضات  
الحياة . وتأتلف عناصر المعرفة والحب والعمل : واللذة والألم يندججان في الجمال ،  
والتشهي والجود يتساويان مع الخير : ويمتلئ الفراغ الواقع بين المتناهي وغير  
المتناهي بالحب وفيوضه الجميلة ، ويحمل كل برهة من برهات الزمان رسائلها

لمعنوية إلى عالم السرمدة والأبد، وتظهر لنا الأشياء الشوهاء التي لا صورة لها في صورة  
زهرة يانعة ناضرة أو ثمرة شهية ، ويضمننا العالم غير المحموديين ذراعيه كأب رحيم،  
ويمانينا كصديق خالص الود شفيق القلب

إن الروح وحده ، ذلك الكل الكائن في الإنسان ، هو الذي يستطيع  
أن يتخطى كل الحدود ويمتاز كل الحوائل ليحقق ألتنه الصحيحة مع  
« الواحد الأعلى »

إن حياتنا ، قبل أن نحقق الألفة مع الأبدى القيوم ونعتر على وجودنا الكلى  
تظل عبارة عن مجموعة عادات نسميها الحياة . واذ ذاك تلوح لنا الدنيا كآلة  
ميكانيكية ، نستخدم حيث تكون مفيدة وتتق حيث تكون مضررة مخيفة ، ولن  
يمكن أن نعرف حقيقتها كشيء هو لنا رفيق وصاحب لا من ناحيتها الطبيعية ،  
ولا من ناحيتها الروحية ، ولا من ناحية الجمال

## مالينى

الاهرام

الى

ابنة أخى - انديرا ديفى

\*\*\*

### الفصل الاول

في شرفة القصر المواجه للطريق

\*\*\*

مالينى - لقد حانت ساعتى وأصبحت حياتى كقطرة الندى المتفرقة على  
هرة اللواتس ، تهبز خافتة فى طيات الزمان . انى أغض عيني ، فيخيل الى انى  
تسمع عجيج السماء ، وفي قلبى حرقه لأعرف سببها .

تدخل الملكة

الملكة - ما هذا يا ابنتى ؟ لماذا أغفلت أن ترتدى ثياباً تلائم ما أنت فيه  
من شباب وجمال ؟ وأين حليك ؟ يا فخرى الجميل . كيف تغفلين أطرافك من مس  
لذهب والجوهر .

مالينى - يا أمامه . هنالك من يولدون فقراء بؤساء . ولو فى قصر الملك . أما  
الثروة فلا تعلق بأولئك الذين قدر لهم أن يمجدوا الفقر فى النى .

الملكة - أنت هي تلك الطفلة التى لم تكن تستطيع أن تنطق بشيء الا  
صياح الاطفال . أنت هي التى تكلمنى بمثل هذه الاسرار ؟ ان قلبى ليمتدع  
خوفاً كلما أصغيت اليك . من أين التقطت معتقدك الجديد الذى يناقض كل  
ما جاءت به كتبنا المقدسة ؟ يا ابنتى . انهم يقولون بأن الراهب البوذى الذى تلقيت  
عنه هذه الدروس ، يكب على مزاولة السحر والاتصال بالارواح . انها تغشى  
على عقول الناس ، وتطوح بهم فى جو الاكاذيب والاهام . ولكنى أسألك .  
هل الدين شيء يستطيع أن يعثر الانسان عليه بالبحث والتنقيب ؟ أليس هو  
كاشعة الشمس التى تغشانا طول الايام ؟ انى امرأة ساذجة ، لأفهم مذاهب

الرجال ولا معتقداتهم . وأعرف فوق هذا أن الأشياء التي يعبدها النساء يجب أن تلقى اليهن من غير أن يتلصوها ، مصورة في هياكل هي أزواجهن وأولادهن .

يدخل الملك

الملك — ان سحائب مملوءة بالعواصف العاتية تجتمع فوق قصر الملك يا ابنتي فلا تتقدمى خطوة أخرى في طريقك المهلك . تأملى ، ولو برهة وجيزة .

الملكة — ماهذه الكلمات السوداء ؟

الملك — ابنتى الخرقاء . اذا كان مملا بدم منه أن تحملى نمار معتقدك الجديد الى هذه البلاد القديمة فلا تجعلها تكسحها مرة واحدة كفيضان يهدد بالموت كل من يعيشون على الشاطئ . احتفظى بعقيدتك لنفسك وحدك . ولا تحركى كراهية الجماهير وسخطهم علينا وسخريتهم منا .

الملكة — لا توبخ ابنتى هذا التوبيخ المؤلم ، وتعلمها أصول سياستك العوجاء . أما اذا اختارت ابنتى معلمها الذين يهذبونها ، واتبعت في الحياة طريقاً خاصاً بها ، فلست أعلم من يكون من حقه أن يلومها على هذا ؟

الملك — أيها الملكة . ان الناس في هيلج يطلبون نفى ابنتى .

الملكة — نفى ؟ نفى ابنتك ؟

الملك — ان البراهمة لما أزعجهم هرطقتها ، عقدوا جمهرة و.....

الملكة — هرطقة بالتأكيدها كل الحقائق مقصورة على كتبهم القديمة التي أكلها الصدأ . ليلقوا بعقائدهم القديمة التي أسكتها الديدان على قارعة الطريق ، وإيأتوا الى هنا ليتلقوا دروسهم عن ابنتى . أتى أخبرك ، أيها الملك ، أنها ليست بفتاة عادية . انها شعلة من النار الصافية . فان روحاً من الارواح القدسية قد تقمصها . فلا تلمها ، لئلا يأتى يوم تضرب فيه على جبهتك باكياً ، وتبحث عنها فلا تجدها .

مالينى — يا أبى . نفذ ارادة شعبك . لقد أتت الساعة المنتظرة .  
انفنى . أبعدنى .

الملك — يا ابنتى • لماذا ؟ أى شىء تشعرين بأنك فى احتياج اليه بين جدران قصر أهلك ؟

مالينى — اصغ الى يابته . ان هؤلاء الذين يصيحون طالبين نفى ؛ انما يصيحون من أجلى . أما أنت يأماء فليس لدى من كلمات أستطيع بها أن أعبر لك عما فى ذهنى • اتركينى بلا حزن أو بكاء • كالشجرة التى تنبذ أزهارها من غير اهتمام . دعينى أخرج سافرة الى كل الناس . لأن الدنيا قد اختصت بى وأخذتني عنوة من بين يدي الملك .

الملك — ابنتى • لست أفهم ماتقولين •

مالينى — يابته • انك ملك . كن قويا • وقم بواجباتك •

الملك — يا ابنتى • أليس لك من مكان يسمع هنا ، حيث ولدت ؟ هل أُنقال هذه الدنيا تاتظر كتغليك الصغيرتين لتستوى عليهما ؟

مالينى — إني أحلم ، بينما أنا مستيقظة ، بأن الرياح كواسر ، وأن المياه مضطربة دوافق . الليل • شتد الحلك . والسفين قد أوتقت فى جدران المرفأ . أين الربان الذى سوف يهذى الضالين التائهين الى ما ويهم ؟ انى أشعر بأنى أعرف الطريق ، وأن السفين سوف يهتز بالحياة عند ما ألمسه ، ويسرع الخطو الى الأمام الملكة — هل سمعت أيها الملك ؟ كلمات من هذه ؟ هل هذه الفتاة الصغيرة

هى التى تبعث بها ؟ هل هى ابنتك ؟ وهل أنا حملتها بين ضلوعى ؟

الملك — نعم . كما يحمل الليل شفق النهار • الشفق الذى ليس هو لليل وحده ، بل للدنيا كلها .

الملكة — أيها الملك . أليس لديك من وسيلة تحفظ بها هذه الابنة بين جدران قصرى ؟ هذه الصورة المكبرة من الضياء ! يا عزيزتى اقدميلى شمرك على أكتافك . دعيني أعقصه . هل هم لا يزالون يتكلمون عن النفى أيها الملك ؟ اذا كان هذا العمل جزءاً من عقيدتهم ، اذن فلينشر الدين الحديث ، واترك البراهمة يتلقون من جديد ماهى الحقيقة ؟

الملك — أينما الملكة . لنذهب بافتنا من هذه الشرفة . الا ترى الجاهل  
وقد أخذت تتجمع في الطرقات ؟

يذهبون جميعاً

\*\*\*

— جملة من البراهمة أمام شرفة النصر يصيحون —

البراهمة — فلتنف ابنه الملك !

كيمذكر — أيها الاصدقاء . كونوا صادقي العهد على تنفيذ رغبتكم . ان  
المرأة اذا انقلبت عدواً كانت أشد لدادة من كل الاعداء . لأن البرهان عاجز أمامها ،  
والقوة مدعاة للجل . ان قوة الانسان لتتلاشى بجذل أمام ضعفها . وهي تحتى  
دائماً بما ياي القلوب .

البرهمي الاول — يجب أن نناقش ملكنا لنخبره بأن ثعباناً خبيثاً نشأ  
في عشة ونفث بين الناس سمومه ، وأنه يسدد أشد السهام نكاية الى قلب  
ديننا المقدس .

سوبريا — الدين ؟ انى لبيد . انى لأفهمكم . خبروني أيها الاسياد ، هل  
دينكم يأمركم بأن تتفوا فتاة بريئة .  
البرهمي الاول — انك لم تطفل يا سوبريا . انك تصدنا دائماً عن كل ما نريد  
وتقف عثرة في سبيل ما نعمل .

البرهمي الثاني — لقد آخذنا لدافع عن معتقدنا المقدس . وها أنت تأتي  
الينا وتندس بيننا فتكون كصدع في جدار ، أو كابتسامة جافة ، تبعث بها شفة  
نم عن الاحتقار !

سوبريا — هل تظنون أنكم بحكم الكثرة وقوتها الفاشحة تحتكمون في الحقيقة  
وأنكم سوف تفرقون العقل وقوة البرهان في جوف تلك الميزات الانثوية التي تنبعث  
مع صياحكم المتعالى ؟

البرهمي الاول — إن هذا لأفراط في الوقاحة يا سوبريا .

سوبريا — ليست الوقاحة فيمن يقول قولى • بل فيمن يؤولون حقائق  
أسفارهم المقدسة لتلائم عقولهم الضيقة ، وقلوبهم المريضة •  
البرهمى الثانى — اطروده بعيداً • انه ليس منا •  
البرهمى الاول — لقد اتفقا جميعاً على نفي الاميرة • فكل من لا يوافق  
على هذا ويه ارضه فليخرج عن جماعتنا •

سوبريا — ايها البراهمة • لقد اخطأتم إذ انتخبتموني عضواً في جمهرتكم  
انى لست ظلاماً من ظلالكم ، وما انا بصدى يردد ماتوحى به اسفاركم • انى لاسلم  
مطلقاً بأن الحق يكون دائماً في جانب اشد الاصوات خشونة • وانى لاخلل ان  
اعتنق معتقداً لا يقوم على غير القوة ، ولا بقاء له بغيرها •  
( نعم يقول الكيمنكر )

أيها الصديق العزيز . دعنى أذهب من هنا  
كيمنكر — لا . فلست بتاركك . انى أعرف أنك ثابت اليقين في أعمالك  
وافك لا تشك الا حين المناقشة . فلتبق صامتاً أيها الصديق . لأن هذا زمان  
مشحون بالسيئات

سوبريا — ان اشد الاشياء وقماً في نفسى لهو عماية اليقين ؛ وعى الجهل •  
ومن هذا ظننتم أنكم إنما تستطيعون أن تحموا دينكم بنفى فتاة من سكنها ! ولكن  
خبروني ، ماهى جريمتها ؟ أليست تعترف بأن الحقيقة والحب هما روح الدين  
وجثمانه ؟ أليس على هذا تنطوى كل المعتقدات وفيه تنحصر ماهيتها .

كيمنكر — الدين واحد في جوهره . ولكنه يختلف في كثرة صوره •  
قلما واحد ؟ ولكن باختلاف الشواطىء التى يغشاها ، يكون الحق فيه لأهم  
مختلفة . أما اذ كان لك في صميم قلبك نبع يروى ظمأك ، ويطفئ عطشك ، فلا  
تلوم جيرانك الذين هم مقسورون على أن يستسقوا بمجرعات من الماء يأخذونها  
من بركهم القديمة التى غشاها من قبل اسلافهم ، مع ما يحيط بها من المروج  
المختصرة الخصيبة التى غذاها الزمان ، وأشجارها النضرة التى تحمل أثمارها  
الابدية ؟



سوبريا — سأتبعك يا صديقي كما كان شأني معك في كل أدوار حياتي ،  
ولا أناقش .

(يدخل برهمي ثالث)

البرهمي الثالث — هندي أخبار سارة . قد انتشرت كلماتنا انتشار البرق  
فكاد جيش الملك أن يتحرك لينصر قضيتنا  
البرهمي الثاني — الجيش ؟ أنى لا أحب ذلك .  
البرهمي الأول — وكذلك أنا . ان في هذا لريح الثورة .  
البرهمي الثاني — إنى لأؤيد مثل هذه الوسائل المتطرفة يا كيمنكر  
البرهمي الأول — ان معتقدنا هو الذى سوف ينصرنا ، لا أسلحتنا . اذن  
فلنفكر ولنتل شيئاً من متوننا المقدسة ، ولنذكر أسماء آلهتنا التى تحفظنا  
وترشدنا .

البرهمي الثاني — الينا ، أيتها الآلهة ، التى تزود عبادها بما ترسل من سخط  
سلاحاً لهم . تنزلى متقمصة وحطى الى الحضيض كبرياء الفاسقين . برهنى لنا  
عن قوة معتقدنا ، وقودى خطواتنا الى النصر والفخر .  
الجميع — نفزع اليك ، أيها الأم ، اهبطى الينا من سماواتك العليا ، واعلى  
علمك فى أبناء الفناء

\*\*\*  
( تدخل مالىنى )

لقد أتيت

(يتنحى اها الجميع ماعدا كيمنكر وسوبريا فيظلان راعين رأسيهما منتظرين)  
البرهمي الثاني — أيتها الآلهة . لقد أتيت الينا ثانية فى صورة ابنة انسان ،  
حاضرة كل قوتك المهيبة فى جمال فتاة فتاة . فمن أين أتيت أيتها الأم . وما  
هو غرضك ؟

مالىنى — لقد تدليت هنا الى منفاى اجابة الى تضرعكم  
البرهمي الثاني — الى المنفى متدلية من السماء لأن أبناء الارض دعوك ؟

البرهمى الاول — اغفرى لنا أيتها الأم . أن الشتاء والغناء يهددان هذه الأرض ففزعت صارخة تتطلب العون

مالينى — انى لن أترككم . لقد علمت أن ابوابكم قد ظلت مفتوحة لى . ان صرختكم قد وصلت الى منفاى فاستيقظت ؛ وأنا فى لجة من الثروة واللذة بين جدران قصر الملك

. كيمذكر — الاميرة !

الجميع — ابنة الملك

مالينى — لقد نفيت من سكنى ، لآأخذ من بيوتكم سكناً لى . ولكن خبرونى بحق أنتم فى حاجة إلى ؟ لما عشت فى عزلى ، فتاة منفردة ، هل دعوتمونى اليكم من العالم الخارجى ؟ ألم تكن أضغاث أحلام . البرهمى الاول — أيتها الأم . لقد أتيت واستويت فى حبات قلوبنا ، وعلى هامات أفئدتنا .

مالينى — ولدت فى قصر ملك ، ولم أطل مرة واحدة من نافذة حجرى . وسمعت أن وراء النافذة عالم منكوس . ذلك العالم الذى هو بعيد عن أن تصل اليه يدى . ولكن لم أكن أعرف أين موضع أله . خبرونى لكى أجده البرهمى الاول — ان صوتك الخزون يرسل بالدمع الى ما قينا

مالينى — لقد أسفر القمر هذه الآونة من بين السحب وروح السلام يرف على صفحة السماء ، وكأنه يحتضن الدنيا برهبا بين ذراعيه ، تحت ضوء القمر العظيم . من هنا تذهب الطريق وتمتد الى حيث تفقد آثارها بين الاشجار الشيقة بظلالها الصامتة . وهنا تقوم البيوت ؛ وهناك يقوم المعبد . وشاطئ النهر يلوح عن بعد صامت موحش . فلظاهر انى هبطت ؛ كهاطل ينتفض فجأة من سحب كلها أحلام ، الى عالم الانسانية ؛ فكنت على جانب الطريق البرهمى الاول — أنت لهذا العالم روحه القدسى

البرهمى الثانى - لماذا لم تنفجر السنقنأ الماء عند ما كانت تصبح طافية  
فنيك .

البرهمى الاول - تعالوا أيها البراهمة . لنرجع الأم الى مقر سكناها .  
( يصيحون )

النصر للأم الدنيا .  
النصر للأم التى تجلت في صورة ابنة انسان .  
( وتحنى مالىنى بحوطها الجميع )



كيمنكر - فلتذهب الاوهام والخيالات ! الى أين أنت ذاهب ياسوبريا  
كن يمشى مأخوذاً في سنة عميقة من النوم  
سوبريا - اتركني ادعنى اذهب !  
كيمنكر - اضبط نفسك . هل ستطير أنت أيضاً الى النار مع بقية هذه  
الهوام العمياء

سوبريا - أكان هذا حلاً يا كيمنكر  
كيمنكر - لم يكن شيئاً سوى حلم . افتح عينيك . واستيقظ  
سوبريا - ان املك في السماء غلاب يا كيمنكر . لقد تهت كثيراً في فلات  
المذاهب ، فضاعت متاعبي سدى . وعشنا فقتت عن السلام فلم أجده . ان  
آله هذه الجماهير ، وكذلك آله تلك الكتب ؛ ليس هو آلهى . إنهم لم يجيبوا  
على مسائلى ؛ ولم يحضوني السلى . ولكن فزت أخيراً على الالهام القسى ؛  
وها أنذا أعيش في الدنيا مع بقية الناس

كيمنكر - وأسفاً يا صديقى . إنها لأسوأ اللحظات تلك التى يخدع الانسان  
فيها قلبه . فان الشهوة العمياء تصبح كتاب صلواته ؛ وتتربع الأوهام على عرش  
آلهته . أمن وراء هذا القمر ، الذى يستلقى نائماً بين السحب السارية انسياً ،  
يكون عالم الحقيقة الخالدة ؟ الصبح السافر سوف يفشانا في الغداة ؛ وستبدأ الجماهير  
الجماعة تجوب أنحاء بحر الوجود بألاف من الشباك . وقلما يتذكرون هذا الليل

المهادىء بأضوائه القمرية ، ألا كما يتذكرون غشاء رقيقاً من الباطل تنسجه  
سنان النوم ، أو الاشباح ، أو الاوهام . ان تلك الشبكة السحرية التى تنسج  
عادة من مقائن خادعة تختص بها امرأة ، لهذا مثلها . وهل يمكن أن تشغل محل  
الحقيقة العظمى ؟ هل لعقيدة يخلقها وهمك أن تطفىء عطش الهاجرة ، إذ تنلظى  
نيرانها ، وتشتد حرارتها ؟

سو بر يا — وأسفا ! لست أعرف

كيمنكر — إذن يجب عليك أن تنتشل نفسك من أحلامها ، وانظر أمامك .  
فإن البيت القديم الذى أربته العصور ، تلهمه النيران . وأرواح أسلافنا تطير  
متناوذة فوق الخرائب ، كطيور تصرخ بأكيه على عشوشها المحطمة . أهدأ وقت  
التردد ؟ حيث الليل مشتد الحلك ، والاعداء يطرقون على الباب ، والزعاياناتمون ،  
والناس سكارى باوهامهم ، وكل منهم يضع يده على حنجرة أخيه ؟

سو بر يا — سأكون معك .

كيمنكر — يجب على أن أذهب بعيداً عن هنا

سو بر يا — وإلى أين ؟ ولأى شيء ؟

كيمنكر — إلى بلاد بعيدة . سأجهز جيشاً أجنبياً . لأن هذه الحريقة  
الممتدة اللهب تتطلب دماء تطفئها

سو بر يا — ولكن عسكرنا على استعداد !

كيمنكر — عبتاً تنتظر المساعدة منهم . أنهم كالهوام ، تنزلق إلى حيث  
تكون نار . ألا تسمع كيف يصيحون كالحجائين ؟ لقد جنت المدينة ، وعمدت  
إلى مصابيح الزينة تشعلها فى حفلة الجنائز التى تودع بها معتقدها المقدس  
سو بر يا — إذا كان من الواجب أن تذهب فخذنى معك .

كيمنكر — لا ! يجب أن تبقى لتلاحظ الاحوال وتمدنى بالاخبار والكن !  
أتعاهدنى أيها الصديق بأن لا يؤخذ قلبك بهمة الجديد الباطل ، فتخذلنى ؟

سو بر يا — الباطل جديد ، وصداقتنا قديمة . لقد نشأنا معاً منذ حداثتنا .

وهذا أول فراق لنا فيه

كيمشكر — عسى أن يكون الأخير؟ في أيام الحزن تنحل اقدس الروابط .  
فالأخ يحطم أخاه ، والصديق يخون الصديق . سأخرج في الظلام ، وفي ظلام  
الليل سوف اعود ، لأقرع الباب . فهل سأجد صديقي واقفا يلحظني ، وييده  
مصباح مضيء ؟ سأحمل هذا الأمل بين جوانحي

(بمخرجان)

\* \*

الملك مع الامير في الشرفة

أخشى أن أصمم أخيراً على نفى ابنتي  
الامير — نعم يا مولاي ! فإن التواني قد يكون خطيراً  
الملك — ترفق ، يا بني ، ترفق . لاشك في اني سوف سأقوم بواجبي . تيقن  
من أني سأنفذها

يذهب الامير

تدخل الملكة

خبرني أيها الملك ، أين هي ؟ هل خبأتها ، حتى مني أنا ؟  
الملك — من هي ؟  
الملكة — أين ماليي  
الملك — ماذا ؟ أليست في حجرتها ؟  
الملكة — كلا . فاني لم أجدها . اذهب بجنودك وفتش عنها في أنحاء المدينة  
كلها بيتاً بيتاً . لقد سرقها الرعية . أنفهم جميعاً . خرب المدينة كلها أو  
يعودوا بها .

الملك — سأحضرها ثانية ولو تحطمت ملكتي

الراهبة والجنود يأتون بماليي وييدهم المشاعل موقدة

\* \*

الملكة — يا حبة قلبي ! يا ابنتي القاسية ! سوف لا أجعلك تبتهدين عن  
عن ناظري . كيف تستطيعين أن تتركيني ، وتذهبين بعيداً ؟

البرهمنى الثانى — لا تفضى عليها أيتها الملكة ! لقد ذهبت الى بيتنا لتباركه .

البرهمنى الاول — وهل لك وحدك ؟ وهل هي ليست لنا جميعاً  
البرهمنى الثانى — يا أمنا الصغيرة ، لا تفلى عنا .. انت كوكبنا المفرد الذى  
تقودنا انواره عبر البحر . بحر الحياة الخضم المتلاطم الامواج .  
مالينى — ان بابى فتح امامكم ، وهذه الجدران لن تقوى من بعد على  
الفصل بيننا .

البراهمة — بورك فينا وفي الارض التى حملتنا

( يذهبون )

مالينى — أماء ! لقد جذبت العالم الخارجى الى بيتكم . يلوح لى أنى تحررت  
من قيود جسمى فاصبحت وحياة العالم شيئاً واحداً  
الملكة — نعم يا ابنتى الآن لا تلح عليك الضرورة فى أن تخرجى من هنا .  
احضرى للدنيا اليك والى أمك . لقد قارب الليل أن يستدير ثلثه الثانى . أجلسى  
هنا . هدى نفسك . ان هذه الحياة المتأججه المضيئة بين جوانحك تمخضف  
النوم من عينيك

( تقم انها )

مالينى — أماء ! انى متبعة وجسدى يضطرب . كم هي فسيحة هذه الدنيا ؟  
يأبى الهزيمة شنى لا نام . ان الاموع لتأتى متكاثرة في عيني ، واحزان  
ملحة تبيط على قلبي

الفصل الثانى

في حديقة القصر

• • •

مالينى رسوبريا

مالينى — ماذا أستطيع ان اقول لك ؟ لست ادرى كيف ابحت وانا قشر ؟  
فانى لم اقرأ كتبك

سوبريا — انى عالم بين الجهلاء . لقد اطرحت ورائى كل الكتب والابحاث . اهدنى يا اميرنى ، وأنا سوف اتبعك ، كما يتبع الظل ضوء المصباح .  
مالينى — ولكن أيها البرهمى . عند ما توجه لى سؤالاً ، أفقد كل قوى ولا أدرى كيف أجيبك ! انى لا عجب اذ أراك ، أنت يامن عرف كل شيء ، تأتى الى حاملا اسئلتك .

سوبريا — ليس من أجل المعرفة والعلم أحضر اليك . فلا نس كل ما عرفت وعلمت . ان الطرق كثيرة لا عداد لها ، ولكن النور مفقود  
مالينى — وأسفاه . ياسيدى . كما أطمحت على في السؤال ، زدت شعوراً بقصرى  
أين ذلك الصوت الذى حل فى ، منقضاً من السماء ، كلبق الخاطف واستقر فى قلبى ؟ لماذا لم تأت فى ذلك اليوم ، وظللت بعيداً غارقاً فى بحار الشك ؟ أما وقد عركت الدنيا وجهاً لوجه فان قلبى قد أصبح جامداً . وانى لا أعرف الآن كيف أقبض على دفعة تلك السفينة الكبيرة التى أنا ملزمة بأن أهدىها السبيل . أشعر بأنى فريدة وحيدة والدنيا كبيرة واسعة الرحاب ، والطارق كثيرة مشعبة ، والضوء الذى ينبعث من السماء لا يلبث أن ينير حتى يختفى ثانية . أنت يا من خص بالحكمة والعلم . هل لك أن تساعدنى وتأخذ يدي ؟

سوبريا — انى لا أعد نفسى سعيداً حسن الحظ ، لو انك تطلبين مساعدتى  
مالينى — هنالك أوقات يتسلط فيها الوهم على كل تيارات الحياة فيعرقها ويتركها مضطربة . وعلى حين شغلة ، ترتد عيناى ، وأنا بين جماهير الناس الى نفسى ؛ فأشعر بخوف وفرق كبير . فهل لك أن تمحضنى صداقتك فى هذه اللحظات السوداء وأن تسمعين كلمة واحدة يمتد بها أملى وتردنى الى الحياة ؟

سوبريا — سأعمل على أن أكون نهيئاً لهذا . سأحتفظ بسداجة قلبى وبزائه ؛  
وسأعمل على أن يكون عقلى فى سلام ؛ لكي أستطيع أن أقوم بخدمة لك  
( يدخل خادم )

الخادم — لقد حضر أفراد الرعية يطلبون مرآك  
مالينى — لا أستطيع اليوم . اعتذر اليهم عنى . يجب أن يترك لى من

الوقت ما يكفى لأملأ فيه فراغ عقلى ، ولا استرد باراحة فيه نشاط جسمى  
( يخرج المادم )

خبرنى الآن ثانية عن كيمنكر صديقك . انى لأرغب فى أن أعرف كيف كانت  
حياتك ، وكيف كانت تجاريبك فيها .

سوبريا — ان كيمنكر لصديقى وأخى وأستاذى . كان قوى العقل ثابتة  
منذ أحدث أيلة . بينما كانت أفكارى مدخولة بالشك ، مهزوزة بالريب دائماً .  
ومع هذا فقد احتفظ بى قريباً من قلبه ، كما يحتفظ القمر ببقعة السوداء . غير أن  
السفينة مهما كانت صلبة قوية ، فان خرقاً صغيراً فى قاعها ، كاف لأن يغرقها . أما  
اذا جعلتك تفرق الآن يا كيمنكر ، فان ذلك يكون وفق قانون الطبيعة !!!  
مالينى — جعلته يفرق ؟

سوبريا — نعم . فعلت . فى ذلك اليوم الذى ارتدت فيه الثورة تعلوها  
حررة الخجل أمام الضوء الذى انبعث من وجهك ، وتلك الموسيقى التى تشجع بها  
الهواء فمست منك الصميم ، ظل كيمنكر جامداً غير ممسوس بشيء وتركى وراءه  
قائلاً : ان الواجب يدعوه للرحلة الى بلاد أجنبية ليجهز فيها جيشاً يزحف به على  
هذه البلاد ليقطع جذور المعتقد الجديد من أرض قاشى Kashii المقدسة وهل تعلمين  
ماذا فعلت بى بعد ذلك ؟ لقد جعلتنى أعيش فى أرض جديدة وحياة جديدة .

— « الحب لكل ما فى الحياة » كانت مجرد كلمات ، ظلت ناتقلى فى منازل العصور  
ليتحقق وجردها فى هذا الزمان ! ورأيت أن الحقيقة قد استحالت لحماً ودماً  
مثالة فىك . واشد ما تفتقر قلبى على صديتى شفقة وحنواً . ولكنه كان بعيداً عن  
أن تصل اليه يدى — وبعد ذلك وصل خطابه الذى يعلمنى فيه بأنه قادم ومن وراءه  
جيش أجنبى ، ليفسل بالدم آثار المعتقد الجديد ، وليعاقبك بالموت . فلم استطع  
الا انتظار ، واضلعت الملك على الخطاب .

مالينى — لماذا نسيت نفسك ياسوبريا ؟ لماذا يتغلب عليك الخوف ؟ أليس  
فى بيتى مكان يسمعه ويسمع جيشه ؟



( يدخل الملك )

تعالى بين ذراعى يسوبريا . لقد ذهبت في الوقت المناسب لاخذ كيمنكر  
على غرة ولاقبض عليه . ولو توانيت ساعة واحدة لانقضت الصاعقة على بيتي  
وأنا أجول مع الاحلام . أنت صديق يسوبريا . تعالى الى !  
سوبريا — ليغفرلى الله .

الملك — ألا تعلم أن حب الملك شئ غير مادي ؟ انى لأهيب بك أن  
تسألنى أية مكافأة تجول بخاطرك . خبرنى ماذا تطلب ؟  
سوبريا — لا شئ . . . ولاى . لا شئ . سأعيش سائلا استجدى  
على الابواب

الملك — اسألنى . وأنا أعطيك أقاليم يطعم فيها الملوك  
سوبريا — إنها لاتستغوينى

الملك — انى أفهم ما تريد . انى أعلم الى أى قر ترفع بالضراعة يديك .  
أيها الفتى المجنون . تشجع واسألنى حتى ذلك الشئ الذى يخيل اليك أن اجابتك  
اليه مستحيلة . لماذا أنت صامت ؟ أتذكر ذلك اليوم الذى صليت فيه لنفى ابنتى  
مالينى ؟ هل لك أن تعيد هذه الصلاة على سمعى ، لتقود ابنتى الى المنى من  
بيت أبيها ؟ يا بنيتى ! ألا تعرفين انك مدينة بحياتك لهذا الشاب النبيل ؟ وهل  
من الصعب عليك أن تردى هذا الدين وتؤديه . . . ؟

سوبريا — ارحمنى يا مولاي . ولا تزد من هذا . هنالك عباد زاهدون  
استطاءوا بالانقطاع الى حياة التعبد . والزهد أن يصلو الى أقصى غاياتهم . وفي  
اليوم الذى أكون فى عدادهم أصبح سعيداً . ولكن لا أقبلها من يد ملك جزاء  
الخيانة وخلف اليهود . أيتها السيدة لك سلام العظمة وكثرها الفائض . انك  
لا تعرفين سر القلب الذى أمضه الفقر وأدقته الخصاص . انى لا أستطيع أن  
أسألك ذرة واحدة أزيد من أن يفيض بشئ من رافة ذلك الحب الذى تحمله  
بين جوانحك لكل مخلوقات الدنيا .

مالينى — يا أبتاه . ماذا فرضت من عقاب على الأسير

الملك - سيموت

ماليني - انى أطلب عفوك جائية على ركبتي .

الملك - ولكنه نائريا ابنتى

سوبريا - أتصدر عليه حكماً أيها الملك ؟ انه قد أصدر عليك حكماً عند

ما أنى ليعاقبك ، لا ليفتصب ملكك !!!

ماليني - هبه حياة الأسير يا أبى . فعند ذلك يكون لك الحق فى أن تمحضه

صداقتك ؛ وقد نجاك من خطر داهم ، وفناء محيط

الملك - ماذا تقول يا سوبريا ؟ هل لى أن أعيد صديقاً الى أحضان صديقه

سوبريا - ان هذا عمل فى عظمته ونبالته جدير بالملك .

الملك - سيقع هذا فى حينه ، وستعثر على صديقك ثانية . ولكن كرم

الملك لا يجب أن يقصر على هذا . لا بد لى من أن أعطيك شيئاً يفوق آمالك

وأحلامك . ولكن لا كمكافأة ! لقد استأثرت بقلبي ، وهو على استعداد لكى  
يهبك أخص كنوزه .

يا ابنتى . أين اختبأ ذلك الخجل الذى كان يتولاك من قبل ؟ أن فجرك

الجديد لا يصطبغ بلون الورد الاحمر . ان أضواءه بيضاء أخاذة . أما اليوم فضباب

مموء بالدموع شففة على العيون الفانية يشاه .

- الى سوبريا -

اترك قدمي . قف . تمال الى قلبي . فان السعادة تضغطه ضغطاً يألّم له .

اتركنى برهة . أريد أن أنفرد بماليني .

- يذهب سوبريا -

أشعر بانى قد عثرت على ابنتى مرة ثانية . لا للنجمة المضيئة فى السماء ،

بل الزهرة الجذابة التى تزهر فى تراب الارض . انها ابنتى . حبة قلبي .

- يدخل خادم -

الخادم - ان الاسير كمنكرك على الباب .

الملك - احضره الى هنا ! هاهو قادم ثابت النظرات ، مرفوع الرأس

بالكبرياء ، وعلى جبهته آثار تدل على التأمل العميق ، كسحابه ساكنة فيأرعد

ومطر ، من ورائها عاصفة نائمة .

ماليني — ان أصفاد الحديد لتخجل من نفسها اذ هي تمس هذه الاطراف .  
 ن اهانة العظمة اعظيمة • انه يلوح كأنه يحاول التخلص من أصفاده •  
 — يدخل كيمنكر في الاصفاد —

الملك — أى عقاب تنتظر أن ينصب عليك من يدي ؟  
 كيمنكر — الموت !!

الملك — ولكن اذا دفوت عنك ؟  
 كيمنكر — اذن فانه تتاح لى الفرصة التى أتم فيها ما بدأت من عمل •  
 الملك — الظاهر أنه كاره لحياته • خبرنى عن رغبتك الاخيرة ، اذا كن  
 رغبة فى الحياة بعد •

كيمنكر — أريد أن أرى صديقى سوپريا قبل أن أموت •  
 — الملك للخادم —

مر سوپريا بالحضور •

ماليني — ان فى هذا الوجه لقوة تخيفنى • يألنى • لا تسمح بحضور سوپريا •  
 الملك — ان مخاوفك لا أساس لها يا ابنتى •  
 يدخل سوپريا مبهما شطر كيمنكر ماذا يديه •

كيمنكر — كلا • كلا • لم يأت وقت هذا • لتكلم أولا • ثم لنحي بعضنا  
 تحية الحب • ادن منى • انك تعرف أى لست فصيحاً ، ودققتى معدودة • لقد  
 نهت محاً كمتى • أما أنت فتنتظرها • والآن خبرنى لماذا فعلت هذا ؟  
 سوپريا — أيها الصديق • انك سوف لاتفهمنى • كان من نراجب على  
 ان أثبت على معتقدى ولو كان فى ذلك الموت •

كيمنكر — انى افهم ما تقول يا سوپريا • لقد رأيت وجه هذه الفتاة يتللم  
 بشعاع باطنى ، كصوت يتحرك فى الهواء ولكن تراه الأَبصار • من أجل تلك  
 النيران التى بعثت بها هذه العيون بدلت يقينك فى عقيدة آبائك ، وأقمت عقيدة  
 أخرى على قواعد الخيانة •

سوپريا — انك على حق أيها الصديق • ان يقينى قد كمل عندى ممثلاً  
 فى صورة هذه الفتاة • ان كتبكم المقدسة قد ظلت عندى صماء بكاء • أما من

طريق هذا الشعاع اللامع الذى تبعته هاتان العينان فقد قرأت كتاب الخليفة القديم، حيث يكون الانسان وحيث يكون الحب . لقد هبط هذا الوحى من الام في عزاتها وحين أخذتها بالتعب ، واليهما يرجع ثانية . هبط على هذه الفتاة ومنها يعود . هبط عطاء من جواد جم العطاء ، ليحل في القلب الذى يسهه . لقد قبلت قيود هذا اليقين الذى يظهر حقيقة اللانهاية في الانسان ، لأول ما وقع نظرى على هذا الوجه المملوء ضياء وجبا وسلاما من حكمة مخبوءة .

كيمنكر — وكذلك انا . نظرت مرة في هذا الوجه ، وخلال لحظة واحدة خيل الى أن الدين الحقيقى قد هبط علينا وحيه في آخر الزمان متجسما في صورة امرأة ليدل قلب الانسان على ملكوت السماوات . وخلال لحظة تحركت في قلبي الاصوات الموسيقية خارجة من بين ضلوعي ، وأزهرت كل آمال حياتي من كامل نضرتي . ولكن ألم ترأى قد فككت قيود هذه الأوهام واقتحمت أسوارها لاذهب تائها في الارض الفضاء ؟ ألم أحتمل عناء الالهة والاحتقار في أيد خاطئة سافلة بصبر وأناة ، وتحملت ألم فراقك ، أنت يامن كان لي صديقا منذ حدائتي ؟ وماذا كنت تفعل أثناء كل هذا ؟ جلست في ظلال الاشجار المفروشة في حديقة الملك ومضيت ساعات فراغك تغزل خيوطا من الكذب والبهتان لترصى نزعة أوهامك ، ثم ادعو جماع هذا من بعد ذلك ديناً .

سوريا — يا صديقي . أليس في جنبات الدنيا ما يكفي من السعة لتعضد رجالا اختلفت طبائعهم وتباينت أضرجتهم ؟ أترى هل تتقابل نجوم هذه السماء التي لا عداد لها ليسود منها نجم واحد ؟ أليس من الممكن لصور اليقين أن يشع كل منها بشاعة في سلام لترضى كل صورة منها عقولا تحتاج اليها ؟

كيمنكر — هذه كلمات . مجرد كلمات . انك لن تستطيع أن تجعل الخطأ والحقيقة يعيشان جنباً لجنب في سلام ، لان لانهاية هذه الدنيا لا جرم تضيق رحابها . ولا أن تضع بذور الاشواك محل القمح الذى يغذى الانسان ، لأن رحاب الحب تضيق ولو بلغ منتهاه . ولا أن تجعل الانسان في حل من أن يلغم قواعد الصداقة بخيانة تلك الثقة التي تقتضيها الصداقة ذاتها ، لأن التسامح

لا يتسع لهذا اتساع الخيانة له . ولا أن يموت شخص موت اللصوص ، في حين أن الذي خان ثقته وقض عهده يعيش ناعماً من خلال الشرف والثروة — كلا كلا . ان الدنيا لم يمد قلبها من الصخر ، لتحمل كل هذه المتناقضات في صدرها  
سويريا — ماليني -

انى أقبل كل هذه الاهانات والشتائم بالاصالة عنك ياسيدتى . انك دائماً تبذل حياتك في سبيل معتقدك يا كيمنكر . أما أنا فأبذل ما هو أعز من هذا . انى انما أبذل صداقتك التى هي أعز من حياتى .

كيمنكر — لا ترد من هذه السخافات . يجب أن نجس كل الحقائق في محكمة الموت . هل تنذر يا صديقى أيام تلمذتك عند ما كنا نغضى كل الليل متخاصمين ، ثم نذهب أخيراً الى أستاذنا في الصباح لنعرف في لحظة واحدة أينما كان على حق ؟ اذن فلنذهب الى أرض النهاية ونقف أمام الموت بكل ما لدينا من معضلات ومسائل ، حيث تنفى هنالك الشكوك وتزاح الحجب في ردة نفس واحدة ، ولتظهر لنا قمم الجبال الخالدة حيث تستوى الحقيقة ، وهنالك ينظر كل منها الى جهالة أخيه فيبتسم ضاحكاً . أيها الصديق العزيز . استجمع قبل الموت كل ماتظن أنه غال عليك وخالد :  
سويريا — ليكن ماتشاء ، أيها الصديق .

كيمنكر — اذن تعال الى قلبي ثانية . لقد تهت بعيداً عن رفيق صباك ، ومضيت شوطاً في طريق بلانهاية . والآن أيها الصديق . تعال الى واخلد معي وتقبل ممن يحبك عطية الموت .

- ثم يضرب سويريا باصفاده فيسقط ميتاً -

- كيمنكر يضم جثة سويريا الهامدة -

كيمنكر — والآن أدع من ينفذ حكمك أيها الملك .

الملك قائماً

.. أين سيفي .

ماليني — أعف عن كيمنكر يا أبى . أعف عنه !!!

ظهر في ابريل سنة ١٩٢٨



# تاريخ الفكر العربي

في نسوئه و تطوره بالترجمة والنقل عن الحضارة اليونانية

ومقالات أخرى

يقع في مائتي صفحة من القطع الكبير

تأليف

اسماعيل مطهر

صاحب مجلة المصور ومحررها

---

التمن ١٥٠ ليلما داخل القطر المصري يضاف اليه اجرة البريد فاطلب من المكتبة  
التي ترغب فيها اتصالك في ادمرع وقت ممكن

كتب أنجز طبعها

# نزعة الفكر الأوروبي

في القرن التاسع عشر  
ثمانية خمسة قروش مصرية  
في ٩٠ صفحة من القطع الكبير

---

# لمضة في نسأ العالميين

ثمانية خمسة قروش مصرية  
في ٦٠ صفحة من القطع الكبير

---

# الاشتركية

تفوق ارتقاء النوع الانساني  
ثمانية ثلاثة قروش مصرية  
في ٦٠ صفحة من القطع المتوسط

---

يضاف على ذلك أجرة البريد فارسل من طلبها تصليح برجوع البريد

# دار العصور للطبع والنشر

شارع اسماعيل البلكي رقم ٧ بالطاهر

شرعت دار العصور للطبع والنشر من طبع مجموعة من الكتب القيمة التي لا يستغنى عنها قارئ في أنحاء الشرق العربي وستظهر هذه الكتب متوالية بحيث لا يمر شهر من غير أن تصدر الدار كتاباً له قيمة من عالم العلم والأدب . وهذه أسماء الكتب المقدمة للطبع بقلم اسماعيل مظهر صاحب مجلة العصور ومحررها

- ١ - أصل الأنواع - لداروين في خمسة مجلدات
- ٢ - تاريخ الفكر الاوروبي في القرن التاسع عشر - لمرنز ثمانية أجزاء
- ٣ - بين الدين والعلم : أو تاريخ تنازع البقاء بين اللاهوت والعلم في العصور الوسطى - لديكون وايت - أربعة مجلدات
- ٤ - معضلات المدنية الحديثة ومقالات أخرى
- ٥ - الضحية والبحث وروايات أخرى لطاغور الشاعر الهندي المعروف (ويظهر في آخر شهر ابريل سنة ١٩٢٨)
- ٦ - بنديكت سينوزا - حياته وفلسفته - ويظهر في منتصف مايو المقبل
- ٧ - العقائد - بحث في العقائد الدينية الشائعة - عمر غنايت
- ٨ - رجال الثورة الفكرية (سلسلة تراجم وسير) - عمر غنايت  
يعاونه فيها نخبة من الكتاب والباحثين
- ٩ - العظماء - تأليف بلوتارك وهو من أمتع الكتب التي خفها للعالم  
الأدب القديمة - ترجمة ميخائيل بشلزه داود



# أصل الأنواع

( ونشؤها بالانتخاب الطبيعي وحفظ الصفوف الغالبة )

( في التناحر على البقاء )

تأليف العلامة معلم القرن التاسع عشر

شارلز روبرت داروين

ونقله الى العربية

أ- جواعيل مطهر

صاحب مجلة العصور ومحررها



ستشرع دار العصور للطبع والنشر في طبع هذا الكتاب واقعاً في خمسة مجلدات ضخام . وتسهيلاً لاقتناء هذا الكنز الثمين ستجعل توزيعه بطريقة الاشتراك بحيث يجعل ثمنه قبل الانتهاء من طبعه بقيمة توفّر على المشترك خمسة وعشرين في المائة على الأقل من ثمنه الاصلى وسيعلن قريباً عن ذلك وعن قبول لديه الاشتراكات من أصحاب المكاتب الكبرى بمصر فارتقب ذلك لتفوز بهذه الفرصة السانحة

اذا شئت أن تتعهد لتوزيع الاشتراكات عن هذا الكتاب الكبير الذي لا يستغنى عنه شرقي وغربي دار العصور للطبع والنشر لترسل اليك شروطها حالا مع خصم حسن

# البصير

AL-AUSOUR—A Critical Monthly

مجلة انتقادية في الأدب والعلم والسياسة

محررها وصاحب امتيازها

اسماعيل مظهر

شعارها — حرر فكرك من كل التقاليد والاساطير الموروثة حتى لا تجد صعوبة ما في رفض رأى من الآراء، أو مذهب من المذاهب اطمأنت اليه نفسك وسكن اليه عقلك ، اذا انكشف لك من الحقائق ما يداقضه أغراضها — نشر العلم والمعرفة وتحرير العقل من آثار الماضي التي لا تتفق ونزعة العصر الحاضر

اعدادها — اثني عشر عدداً في السنة كل منها في ١٢٨ صفحة فيكون عدد صفحاتها ١٥٣٦ في السنة ، كل صفحة منها جديرة باعجابك وتأملك الطويل

— — —

اشتراكها — ٦٠ في السنة و٣٠ لنصف سنة و١٥ لربع سنة وفي الخارج ١٥ شانا انجليزيا أو أربعة ريبالات أمريكية أو ما يوازي هذه القيمة بالعملة المصرية في بقية الجهات التي ترسل اليها. وللطلبة والمدرسين امتياز خاص اذا خابروا الادارة رأساً

ادارتها — بشارع السكاكيني رقم ٣٠ بمصر

فيادر بالاشتراك للمدة التي ترغب فيها يصلك في أول كل شهر عدداً منها يمتاز بدقة مباحثه ويأخذ بيدك الى عالم جديد من الفكر الحديث

# أصل الأنواع

✽ ونشوتها بالانتخاب الطبيعي وحفظ الصفوف الغالبة ✽

(في التناحر على البقاء)

تأليف العلامة معلم القرن التاسع عشر

شارلز روبرت داروين

ونقله الى العربية

اسماعيل مظهر

صاحب مجلة العصور ومحررها

تَرْجُومَةٌ

ستمترع دار العصور للطبع والنشر في طبع هذا الكتاب واقعا  
في خمسة مجلدات ضخام . وتسهلا لاقتناء هذا الكنز الثمين ستجعل  
توزيعه بطريقة الاشتراك بحيث يُجمل ثمنه قبل الانتهاء من طبعه بقيمة  
توفر على المشترك عشرين في المائة على الأقل من ثمنه الاصلى وسيعلن  
قريبا عن ذلك وعن تقبل لديه الاشتراكات من أصحاب المكاتب  
الكبرى بمعرفة تقب ذلك لتفوز بهذه الفرصة المسانحة

# المُصَوِّرُ

AL-AUSOUR—A Critical Monthly

مجلة انتقادية في الأدب والعلم والسياسة

محررها وصاحب امتيازها

اسماعيل مظهر

شعارها — حرر فكرك من كل التقاليد والاساطير الموروثة حتى لا تجد صعوبة ما في رفض رأى من الآراء، أو مذهب من المذاهب اطمانت اليه نفسك وسكن اليه عقلك ، اذا انكشف لك من الحقائق ما يذاقسه أغراضها — نشر العلم والمعرفة وتحرير العقل من آثار الماضي التي لا تتفق ونزعة العصر الحاضر

اعدادها — اثني عشر عدداً في السنة كل منها في ١٢٨ صفحة فيكون عدد صفحاتها ١٥٣٦ في السنة ، كل صفحة منها جديرة باعجابك وتأملك الطويل

— — —

اشتراكها — ٦٠ في السنة و٣٠ لنصف سنة و١٥ لربع سنة وفي الخارج ١٥ شلناً انجليزياً أو أربعة ريالات أمريكية أو ما يوازي هذه القيمة بالعملة المصرية في بقية الجهات التي ترسل اليها. وللطلبة والمدرسين امتياز خاص اذا ارسلوا الادارة رأساً

ادارتها — بشارع السكاكيني رقم ٣٠ بمصر

فيادر بالاشتراك للمدة التي ترغب فيها يصلك في أول عدداً منها. يمتاز بدقة مباحثه ويأخذ بيدك الى من الفكر الحديث

Bibliotheca Alexandrina



0397742